

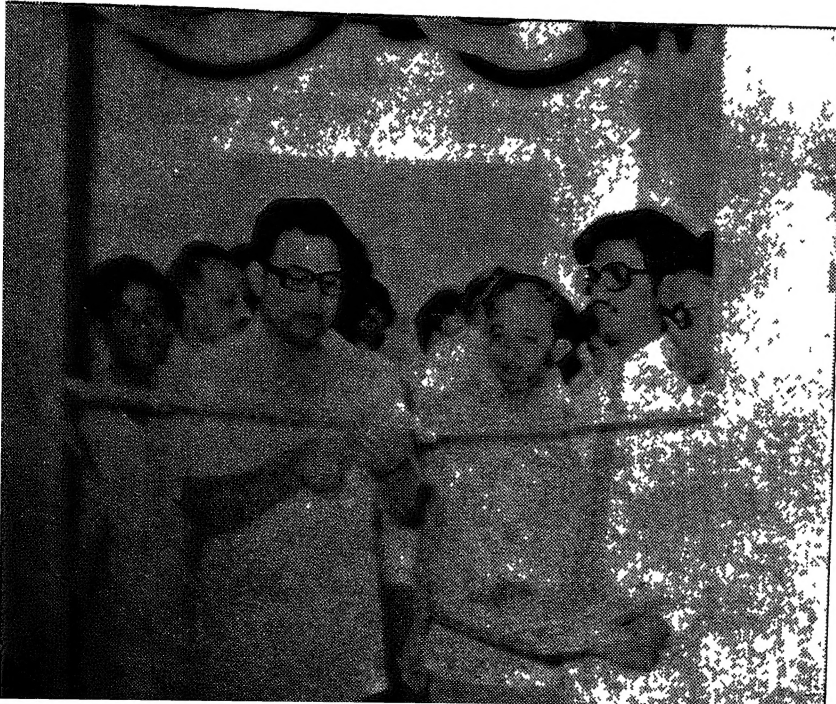




விஜயவாடாவில் 2-3-79 அன்று, தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் தகவலறிவிப்பு நிலையத்தினை, ஆந்திர மாநில அறநிலைய அமைச்சர் திரு. வி. வேங்கட நாராயண அவர்கள் திறந்துவைத்தார்.



தி. தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத் அவர்கள் 11-3-79 அன்று பெங்களூரில் திரு. ராள்ளபள்ளி அனந்த கிருஷ்ணசர்மா அவர்களுக்கு 'தேவஸ்தானஆஸ்தான சங்கீத சாகித்யவித்வான்' எனும் பட்டம் அளித்து கௌரவித்தார்.



திருப்பதியில், தி. தி. தேவஸ்தான நிருவாக அலுவலகக் கட்டடத்திலுள்ள ஆந்திராவங்கியின் கிளை ஒன்று, 19-3-79 அன்று தி. தி. தே. செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.



ராமசந்துருடிதடு ரகுவீரடு  
காமித பலமுலிய்ய கலிகெ நிந்தரிசி

கௌதமு பார்ய பாலிடி காமதேனுவிதடு  
காதல கௌசிகு பாலி விருகுகுமு  
சீதாதேவி பாலிடி சிந்தாமணிதடு  
ஈதடு தாஸுல பாலி இஹபர தெய்வமு

பரக கக்ரீவு பாலி பரம பந்துடிதடு  
சரி ஹநுமந்து பாலி சாம்ராஜ்யமு  
நிரதி விபீஷணனி பாலி நிதானமு  
கரிம ஜனகுபாலி கனபாரிஜாதமு

தலப சபரி பாலி தத்வபு ரஹஸ்யமு  
அலரி குகனி பாலி ஆதிமூலமு  
கலடன்ன வாரி பாலி கண்ணுலெதுடி மூரிதி  
வெலய ஸ்ரீவேங்கடாத்ரி விபுடிதடு

அன்னமாச்சார்யாவின் அத்யாத்ம சங்கீர்த்தனைகள்-147-X.

[ராமச்சந்திரன் எனும்இவன் ரகுவம்சத்து வீரன்; எல்லோருக்கும் வேண்டிய நலன்களை வழங்கவே இவன் பிறந்தான்; கல்லாயிருந்த தனக்கு மீண்டும் மனித உருவம் அளித்ததால் கௌதமனின் மனைவியான அகலிகைக்கு இவன் காமதேனு; சிறியவனாக இருந்தாலும் அரக்கர்களைக் கொன்று தன்னுடைய வேள்வியைக் காத்ததனால் கௌசிகனுக்கு இவன் கல்பவிருகும்; சீதையின் பெருமையை உலகு அறியும்வகையில் அவளை மணம் செய்துகொண்டதால் சீதைக்கு அவன் சிந்தாமணி; தன்னை வழிபடும் உலகிலுள்ள பக்தர்களுக்கு இம்மை மறுமை பேறுகளை வழங்கிடும் கண்கண்ட தெய்வம் இவன்; எல்லா நலன்களையும் அளித்ததால் சுக்ரீவனுக்கு நெருங்கிய உறவினன் இவன்; இரு உலக இன்பத்தையும் நாடா அனுமந்தனுக்குப் மாபெரும் சாம்ராஜ்யம் இவன்; ராவணனைக் கொன்று தனக்கு நாடளித்ததால் விபீஷணனுக்குப் மாபெரும் புதையல் இவன்; தன் மருகனாகத் திகழ்ந்து எல்லையில்லா ஆனந்தத்தை வழங்கியதால் பிரம்ம ஞானியான ஜனகனுக்கு பாரிஜாத மலர் இவன்; மோட்சம் அளித்ததனால் சபரிக்கு இவன் தத்துவ ரகசியமாக விளங்கினான்; கங்கை நதியினைக் கடக்க படகு கொண்டு உதவி புரிய நேர்ந்ததனால் குகனுக்கு இவன் பரம்பொருளாகத் திகழ்ந்தான்; கடவுள் உள்ளான் என்போர்க்குக் கண்ணெதிரில் விளங்கும் மூர்த்தியாகக் கருதப் பட்டான்; இறுதியாகப் பார்க்கின் இவன், திருமலையில் நின்றவண்ணம் அருள்புரியும் அவ்வேங்கட வனேயாவான்.]



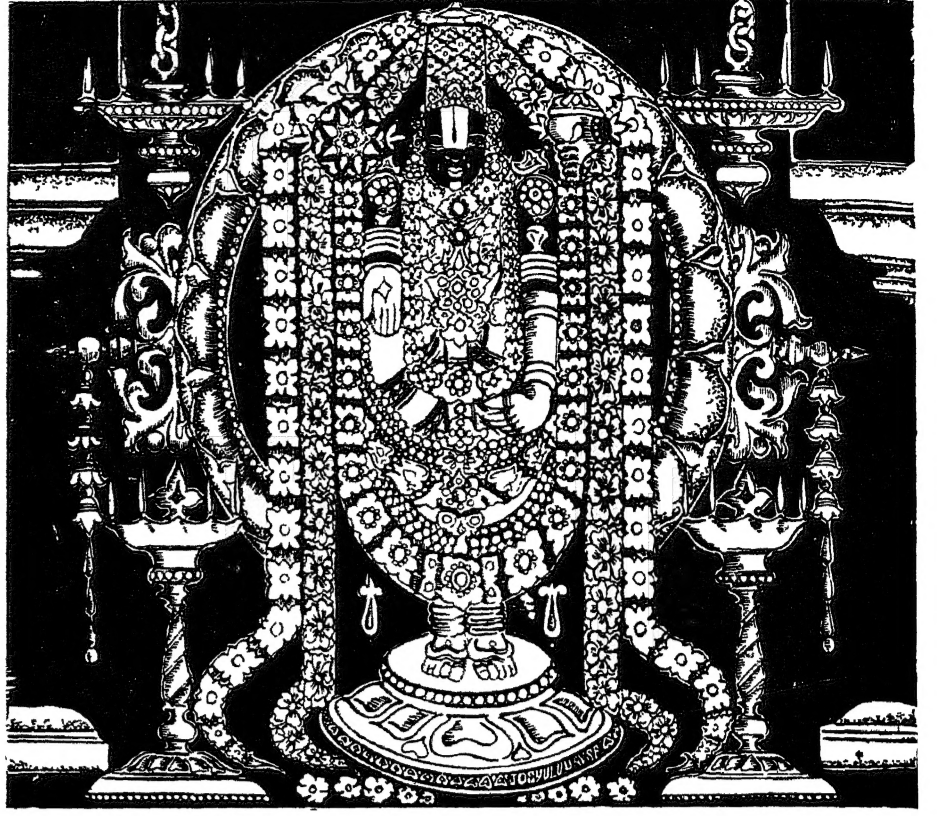


# ஸப்தகிரி

ஏப்ரல் 1979

மலர்: 9

இதழ் 11



தனிப்பிரதி 50 காசு.

வருடச் சந்தா ரூ. 6

## உள்ளுறை

சிறப்பாசிரியர்:  
திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத்,  
I.A.S.,

செயலாட்சித் தலைவர்,  
தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

ஆசிரியர்:  
திரு. கே. சுப்பாராவ், எம். ஏ.  
தி. தி. தேவஸ்தானம்,  
திருப்பதி.

அச்சிடுபவர்:  
திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,  
மேலாளர்,  
தி. தி. தேவஸ்தான அச்சகம்,  
திருப்பதி.

முடி விவரங்களுக்கு,  
Marketing Officer,  
Publication Section,  
T. D. Press Compound,  
TIRUPATI-517501.

	பக்கம்
ஆசிரியர் உரை	...
3	
பொறுப்பாண்மைக்குழு முடிவுகள்	...
4	
ஸ்ரீ மதுரகவி ஆழ்வாரின் தாஸத்வம்	...
5	
இயற்கை காட்டும் இறைத் தன்மை	...
8	
அடியேன் அகத்திலமர்ந்த அணியரங்கள்	...
9	
வியாழன்	...
13	
அரக்கனுக்கும் அடைக்கலம்	...
15	
சிறையிருந்த செல்வி	...
17	
அறம் வளர்த்தோன் அறிவித்த ஒருமைப்பாடு	...
23	
ஆலவட்டம் வீசினார்; ஆறுமொழி பேசினார்!	...
25	
கீதை காட்டும் நல்வழி	...
29	
ஒருவன்	...
33	
ராமானுஜரும் திருக்கோளூர் பெண்பிள்ளையும்	...
35	
முக்கவி கண்ட காப்பியம்	...
37	
செய்திச் சுருக்கம்	...
38	
ராசி பலன்	...
39	



## ஆசிரியர் உரை

இயற்கையின் பின்னணியில் இறைவனைக்கண்ட இந்தியன் அவ்இயற்கையை ஆராதிக்கும் வகையில் இறைவனுக்கு ஒருருவம் சமைத்து வழிபட ஆரம்பித்தான். அவ்வுருவ வழிபாடு இறைமைப் பண்புகளை அடைதற்கான முதல் படியாக அமைந்தது. ஆம், 'விக்ஷேப தோஷம்' எனப்படும் உறுதியற்ற, மாறுதல்களுக்கு ஆட்படுகின்ற தன்மைக் கூறுகளுடன் கூடிய மனதினை அடக்கி, ஒருமையுடன் இறைவனை வழிபட, அன்றாட வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளுடன் போராடிக் கொண்டிருக்கும் இக்கலியுக மனிதனுக்கு, இவ்விக்கர வழிபாடு உதவியாக அமைந்தது. இதன் விளைவாக "கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டா" எனும் முதுமொழி ஏற்படும் அளவிற்கு, ஊர்தோறும் மன்னர்களாலும், மக்களாலும் கோயில்கள் பல கட்டப்பட்டன. அக்கோயில்கள் உள்ள தலங்கள் யாத்திரைத் தலங்களாக அழைக்கப்பட்டாலும், குறிப்பிட்ட சில கோயில்களே நாட்டின் பல பகுதியினரைக் கவரும் வகையில் விளங்கி வருகின்றன. அவற்றில் திருமலை ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில் முதலிடம் வகிக்கின்றது எனின், அதற்குக் காரணம் அக்கோயில் தன்னகத்தே, தனக்கே உரிய சரித்திரப் பெருமையும், இலக்கியச் சிறப்பினையும், சமயப் புகழினையும் கொண்டு விளங்குவதுதான். அதனால்தான் திருமலையில் நின்றவண்ணம் அருள் மழையினைப் பொழியும் அவ்வேங்கடவனை வடவா தென்னவர் பாகு பாடின்றி, சமயப் பிரிவின்றி, சமுதாய வேற்றுமையின்றி நாள்தோறும் ஆயிரக்கணக்கான யாத்திரிகப் பொதுமக்கள், தரிசித்து, எழுத்தில் வடிக்கவியலா உணரனுபவத்துடன் ஊர் திரும்புகின்றனர். இது மட்டுமா. கால் கடுக்க பல மணி நேரங்கள் திருமலை பேருந்துக்காகவும், திருமலையில் தங்கு வசதிகளுக்காகவும், இறைவனின் தரிசனத்திற்காகவும் 'க்யூ' வில் நின்று, 'வாழ்வே க்யூ மயம்' தானே எனும் அளவிற்கு அவர்கள் அனுபவம் பெற்றாலும், மறுபடியும் வாய்ப்பு கிடைத்தால் திருமலைக்குச் சென்று இறைவனை தரிசிக்கவே விரும்புவது, அவ்வேங்கடவனின் தனிச் சிறப்பிற்கு சிறந்த உதாரணமாகும். மேலும் ஏழுமலையானின் தனிப்புக்கம் கடல் கடந்து மேலைநாட்டாரையும், கீழை நாட்டாரையும் கவர்ந்திருந்துள்ளது என்பதற்கு, அமெரிக்காவில் கட்டப்பட்டுள்ள ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயிலும், அண்மையில் நேபாளம் மற்றும் இலங்கை நாட்டுத் தலைவர்கள் பலர் திருமலைக்கு வருகை புரிந்ததும் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுக்களாம். இத்தகு பெருமையும் புகழையும் கொண்டுள்ள இத்திருமலைக் கோயிலைப் பராமரித்து வரும் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் அண்மைக் காலமாகவே 'காய்த்த மரம் கல்லடிபடும்' எனும் வகையில் பல விமர்சனங்களுக்கு உட்பட்டு வருகின்றது. இதனைப்பற்றி, சென்ற முன் இதழிலேயே ஆசிரியர் உரையில் எழுதப்பட்டிருந்தாலும் தேவஸ்தானம் அண்மையில் யாத்திரிகர்களுக்கு உதவும் வகையில் மேற்கொண்ட முயற்சிகளை வாசகர்களுக்குத் தெரிவிப்பதனை 'ஸ்பெசியல்' தன் கடமையாகக் கருதுகின்றது.

நாளும் விழாக் கோலம் பூணும் திருமலைக்கு வருகை புரியும் யாத்திரிகர்களும், காவலின் வருவாய் ஆண்டு தோறும் உயரதற்குக் காரணமான யாத்திரிகர்களுக்கு உதவும் வகையில் முயற்சிகள் பல எடுத்துக்கொண்டு வரும் தேவஸ்தானமும் எதிர்கொள்ளும் பொதுப் பிரச்சனை 'ஸர்வ தரிசனம்' பற்றியதுதான். அப்பிரச்சனையை ஓரளவு குறைக்க தேவஸ்தானம் சில வழிமுறைகள் கையாண்டுள்ளது. நாளும் நடைபெறுதற்கான சில வைதீக சமய வழிபாடு முறைகளுக்காக சில மணி நேர இடைவெளியைத் தவிர்த்து, தினந்தோறும் காலை 6 மணி முதல் நள்ளிரவு 12 மணி வரை 'ஸர்வ தரிசன' வசதி மேற்கொள்ளப்பட்டு, இதனால் மேலும் பல ஆயிரக்கணக்கான யாத்திரிகர்களுக்குத் தரிசன வசதி கிடைக்க வழி செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் உடல்நிலை காரணமாகவோ அல்லது வேற்று காரணங்கள் முன்னிட்டோ 'ஸர்வ தரிசன' க்யூவில் வெகு நேரம் காத்திருக்க முடியா. யாத்திரிகர்களுக்கு உதவும் வகையில் விரைவான தரிசன வசதி பெறுதற்கான சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் விற்கப்பட்டு வருகின்றன. இச்சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள், திருமலையில் மட்டுமின்றி, நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து வரும் யாத்திரிகர்களுக்கு உதவும் வகையில், நாட்டிலுள்ள குறிப்பிட்ட ஆந்திரா வங்கியின் கீழ் அலுவலகங்கள் மூலம் விற்க முயற்சி எடுக்கப்பட்டு, தற்போது செயற்படுத்தப்படும் வருகிறது. இதனால் அச்சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகளை வாங்க வரும் யாத்திரிகர்கள் திருமலையில் தங்குவது ஓரளவு தவிர்க்கப்படுவதால், திருமலைக்கு வரும் மற்றைய நூற்றுக்கணக்கான யாத்திரிகர்களுக்கு தங்கு வசதிகள் எளிமையாக கிடைக்க வாய்ப்பேற்படுகின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையினைக் கொண்ட யாத்திரிகர்களை மட்டுமே அனுமதிக்கும்படியான சேவானந்தர தரிசன டிக்கெட் விற்பனை நிறுத்தப்பட்டிருப்பதால், இச்சேவைகள் காலை 6 மணிக்கு முன்பே முடிக்கப்பட்டு, ஸர்வ தரிசனம் அனுமதிக்கப்படுவதால், மேலும் பல ஆயிரக்கணக்கான யாத்திரிகர்களுக்குத் தரிசன வசதி கிடைக்கின்றது.

இது மட்டுமின்றி, கால் நடையாக திருமலைக்கு வந்து, குறைந்த பட்சம் இரண்டு முன்று மணி நேரங்களாவது ஸர்வ தரிசன 'க்யூ'வில் நிற்பதைத் தவிர்க்க முடியா யாத்திரிகப் பொதுமக்களுக்கு உதவும் வகையில், திருப்பதி அலி பிரி (மலையடி வாரம்)யிலிருந்து திருமலை வரை அவர்களுடைய சாமான்களை இலவசமாக எடுத்துச் செல்ல, தி. தி. தேவஸ்தானம் தகுந்த ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டுள்ளது. தவிர, அவர்களுக்கு மேலும் உதவும் விதத்தில், திருமலைக்குச் செல்லும் பாதையில் முதலுதவி நிலையங்கள் திறக்கப்பட்டுள்ளன.

எனவே இது போன்று அவ்வப்போது, தி. தி. தேவஸ்தான ஊழியர்களின் வாழ்க்கைக்கு உயிர் நாடியாக விளங்கும் யாத்திரிகர்களின் நன்மைக்காக, திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் மேற்கொண்டு வரும் முயற்சிகளை, பணிகளை, குறை கூறுபவர்களும் குற்றம் காண்பவர்களும் சற்றே எண்ணிப்பார்த்தால், அதுவே, 'மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை' என்ற உயர்ந்த கோட்பாட்டினை செயலில் கடைப்பிடித்துவரும் தேவஸ்தானத்திற்கு அவர்கள் வழங்கும் பேருதவியாக அமையும்.

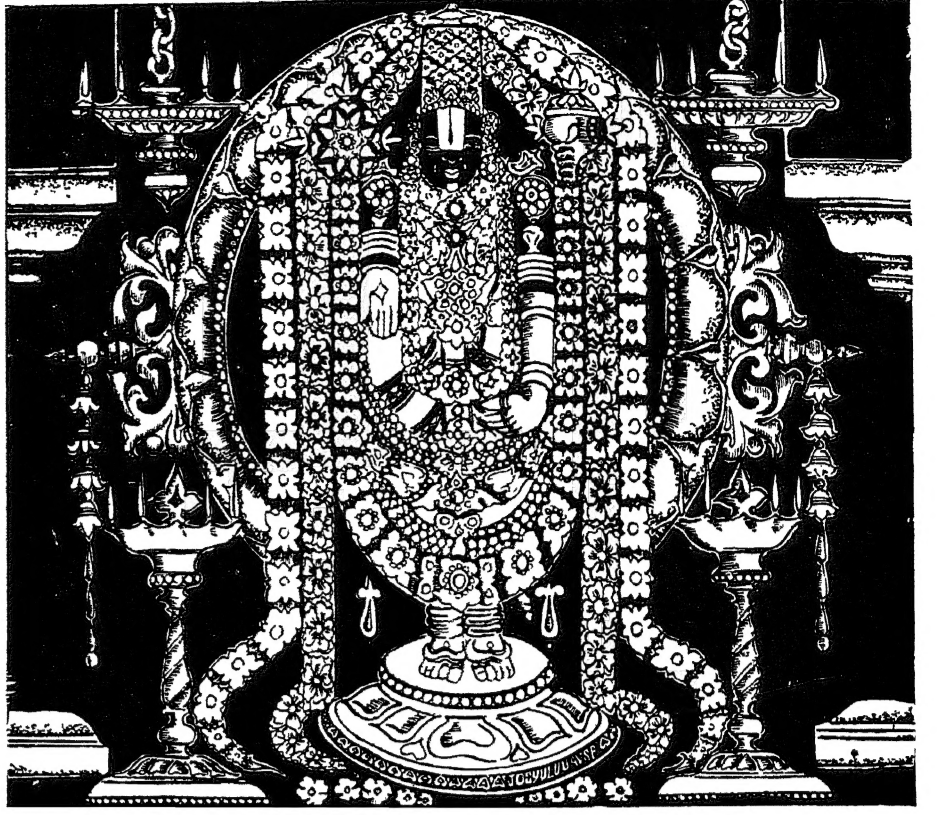


# ஸப்தகிரி

ஏப்ரல் 1979

மலர்: 9

இதழ் 11



தனிப்பிரதி 50 காசு.

வருடச் சந்தா ரூ. 6

## உள்ளுறை

திறப்பாசிரியர்:  
திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத்,  
I.A.S.,

செயலாட்சித்தலைவா,  
தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

ஆசிரியர்:  
திரு. கே. சுப்பாராவ், எம். ஏ.  
தி. தி. தேவஸ்தானம்,  
திருப்பதி.

அச்சிடுபவர்:  
திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,  
மேலாளர்,  
தி. தி. தேவஸ்தான அச்சகம்,  
திருப்பதி.

முழு விவரங்களுக்கு,  
Marketing Officer,  
Publication Section,  
T T. D. Press Compound,  
TIRUPATI-517501.

	பக்கம்
ஆசிரியர் உரை	...
பொறுப்பாண்மைக்குழு முடிவுகள்	...
ஸ்ரீ மதுரகவி ஆழ்வாரின் தாஸத்வம்	...
இயற்கை காட்டும் இறைத் தன்மை	...
அடியேன் அகத்திலமர்ந்த அணியரங்கள்	...
வியாழன்	...
அரக்கனுக்கும் அடைக்கலம்	...
சிறையிருந்த செல்வி	...
அறம் வளர்த்தோன் அறிவித்த ஒருமைப்பாடு	...
ஆலவட்டம் வீசினார்; ஆறுமொழி பேசினார்!	...
கீதை காட்டும் நல்வழி	...
ஒருவன்	...
ராமானுஜரும் திருக்கோளூர் பெண்பிள்ளையும்	...
முக்கவி கண்ட காப்பியம்	...
செய்திச் சுருக்கம்	...
ராசி பலன்	...

## ஆசிரியர் உரை

இயற்கையின் பின்னணியில் இறைவனைக்கண்ட இந்தியன் அவ்வியற்கையை ஆராதிக்கும் வகையில் இறைவனுக்கு ஒருருவம் சமைத்து வழிபட ஆரம்பித்தான். அவ்வுருவ வழிபாடு இறைமைப் பண்புகளை அடைதற்கான முதல் படியாக அமைந்தது. ஆம், 'விக்ஷேப தோஷம்' எனப்படும் உறுதியற்ற, மாறுதல்களுக்கு ஆட்படுகின்ற தன்மைக் கூறுகளுடன் கூடிய மனதினை அடக்கி, ஒருமையுடன் இறைவனை வழிபட, அன்றாட வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளுடன் போராடிக் கொண்டிருக்கும் இக்கலியுக மனிதனுக்கு, இவ்விக்கர வழிபாடு உதவியாக அமைந்தது. இதன் விளைவாக "கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டா" எனும் முதுமொழி ஏற்படும் அளவிற்கு, ஊர்தோறும் மன்னர்களாலும், மக்களாலும் கோயில்கள் பல கட்டப்பட்டன. அக்கோயில்கள் உள்ள தலங்கள் யாத்திரைத் தலங்களாக அழைக்கப்பட்டாலும், குறிப்பிட்ட சில கோயில்களே நாட்டின் பல பகுதியினரைக் கவரும் வகையில் விளங்கி வருகின்றன. அவற்றில் திருமலை ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில் முதலிடம் வகிக்கின்றது எனின், அதற்குக் காரணம் அக்கோயில் தன்னகத்தே, தனக்கே உரிய சரித்திரப் பெருமையும், இலக்கியச் சிறப்பினையும், சமயப் புகழினையும் கொண்டு விளங்குவதுதான். அதனால்தான் திருமலையில் நின்றவண்ணம் அருள் மழையினைப் பொழியும் அவ்வேங்கடவனை வடவர் தென்னவர் பாகு பாடின்றி, சமயப் பிரிவின்றி, சமுதாய வேற்றுமையின்றி நாள்தோறும் ஆயிரக்கணக்கான யாத்திரிகப் பொதுமக்கள், தரிசித்து, எழுத்தில் வடிக்கவியலா உணரனுபவத்துடன் ஊர் திரும்புகின்றனர். இது மட்டுமா. காலகடுக்க பல மணி நேரங்கள் திருமலை பேருந்துக்காகவும், திருமலையில் தங்கு வசதிகளுக்காகவும், இறைவனின் தரிசனத்திற்காகவும் 'க்யூ' வில் நின்று, 'வாழ்வே க்யூ மயம்' தானே எனும் அளவிற்கு அவர்கள் அனுபவம் பெற்றாலும், மறுபடியும் வாய்ப்பு கிடைத்தால் திருமலைக்குச் சென்று இறைவனை தரிசிக்கவே விரும்புவது, அவ்வேங்கடவனின் தனிச் சிறப்பிற்கு சிறந்த உதாரணமாகும். மேலும் ஏழுமலையானின் தனிப்புக் கடல் கடந்து மேலைநாட்டாரையும், கிழை நாட்டாரையும் கவர்ந்திருந்துள்ளது என்பதற்கு, அமெரிக்காவில் கட்டப்பட்டுள்ள ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயிலும், அண்மையில் நேபாளம் மற்றும் இலங்கை நாட்டுத் தலைவர்கள் பலர் திருமலைக்கு வருகை புரிந்ததும் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாம். இத்தகு பெருமையும் புகழையும் கொண்டுள்ள இத்திருமலைக் கோயிலைப் பராமரித்து வரும் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் அண்மைக் காலமாகவே 'காய்த்த மரம் கல்லடிபடும்' எனும் வகையில் பல விமர்சனங்களுக்கு உட்பட்டு வருகின்றது. இதனைப்பற்றி, சென்ற முன் இதழிலேயே ஆசிரியர் உரையில் எழுதப்பட்டிருந்தாலும் தேவஸ்தானம் அண்மையில் யாத்திரிகர்களுக்கு உதவும் வகையில் மேற்கொண்ட முயற்சிகளை வாசகர்களுக்குத் தெரிவிப்பதனை 'ஸ்பத்திரி' தன் கடமையாகக் கருதுகின்றது.

நாளும் விழாக்கோலம் பூணும் திருமலைக்கு வருகை புரியும் யாத்திரிகர்களும், காவலின வருவாய் ஆண்டு தோறும் உயருதற்குக் காரணமான யாத்திரிகர்களுக்கு உதவும் வகையில் முயற்சிகள் பல எடுத்துக்கொண்டுவரும் தேவஸ்தானமும் எதிர்கொள்ளும் பொதுப் பிரச்சனை 'ஸர்வ தரிசனம்' பற்றியதுதான். அப்பிரச்சனையை ஓரளவு குறைக்க தேவஸ்தானம் சில வழிமுறைகள் கையாண்டுள்ளது. நாளும் நடைபெறுதற்கான சில வைதீக சமய வழிபாடு முறைகளுக்காக சில மணி நேர இடைவெளியைத் தவிர்த்து, தினந்தோறும் காலை 6 மணி முதல் நள்ளிரவு 12 மணி வரை 'ஸர்வ தரிசன' வசதி மேற்கொள்ளப்பட்டு, இதனால் மேலும் பல ஆயிரக்கணக்கான யாத்திரிகர்களுக்குத் தரிசன வசதி கிடைக்க வழி செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் உடல்நிலை காரணமாகவோ அல்லது வேற்று காரணங்கள் முன்னிட்டோ 'ஸர்வ தரிசன' க்யூவில் வெகு நேரம் காத்திருக்க முடியா. யாத்திரிகர்களுக்கு உதவும் வகையில் விரைவான தரிசன வசதி பெறுதற்கான சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் விற்கப்பட்டு வருகின்றன. இச்சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள், திருமலையில் மட்டுமின்றி, நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து வரும் யாத்திரிகர்களுக்கு உதவும் வகையில், நாட்டிலுள்ள குறிப்பிட்ட ஆந்திரா வங்கியின் கீழ் அலுவலகங்கள் மூலம் விற்க முயற்சி எடுக்கப்பட்டு, தற்போது செயற்படுத்தப்படும் வருகிறது. இதனால் அச்சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகளை வாங்க வரும் யாத்திரிகர்கள் திருமலையில் தங்குவது ஓரளவு தவிர்க்கப்படுவதால், திருமலைக்கு வரும் மற்றைய நூற்றுக்கணக்கான யாத்திரிகர்களுக்கு தங்கு வசதிகள் எளிமையாக கிடைக்க வாய்ப்பேற்படுகின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையினைக் கொண்ட யாத்திரிகர்களை மட்டுமே அனுமதிக்கும்படியான சேவானந்தர தரிசன டிக்கெட் விற்பனை நிறுத்தப்பட்டிருப்பதால், இச்சேவைகள் காலை 6 மணிக்கு முன்பே முடிக்கப்பட்டு, ஸர்வ தரிசனம் அனுமதிக்கப்படுவதால், மேலும் பல ஆயிரக்கணக்கான யாத்திரிகர்களுக்குத் தரிசன வசதி கிடைக்கின்றது.

இது மட்டுமின்றி, கால் நடையாக திருமலைக்கு வந்து, குறைந்த பட்சம் இரண்டு மூன்று மணி நேரங்களாவது ஸர்வ தரிசன 'க்யூ'வில் நிற்பதைத் தவிர்க்க முடியா யாத்திரிகப் பொதுமக்களுக்கு உதவும் வகையில், திருப்பதி அலி பிரி (மலையடி வாரம்)யிலிருந்து திருமலை வரை அவர்களுடைய சாமான்களை இலவசமாக எடுத்துச் செல்ல, தி. தி. தேவஸ்தானம் தகுந்த ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டுள்ளது. தவிர, அவர்களுக்கு மேலும் உதவும் விதத்தில், திருமலைக்குச் செல்லும் பாதையில் முதலுதவி நிலையங்கள் திறக்கப்பட்டுள்ளன.

எனவே இது போன்று அவ்வப்போது, தி. தி. தேவஸ்தான ஊழியர்களின் வாழ்க்கைக்கு உயிர் நாடியாக விளங்கும் யாத்திரிகர்களின் நன்மைக்காக, திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் மேற்கொண்டு வரும் முயற்சிகளை, பணிகளை, குறை கூறுபவர்களும் குற்றம் காண்பவர்களும் சற்றே எண்ணிப்பார்த்தால், அதுவே, 'மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை' என்ற உயர்ந்த கோட்பாட்டினை செயலில் கடைப்பிடித்துவரும் தேவஸ்தானத்திற்கு அவர்கள் வழங்கும் பேருதவியாக அமையும்.



# பொறுப்பான்மைக் குழு முடிவுகள்

(13-2-79 அன்று திருமலையில் கூடிய குழு கூட்டத்தின்போது தீர்மானிக்கப்பட்ட சில முக்கிய முடிவுகள் பின்வருமாறு)

திருச்சாணூர் ஸ்ரீ பத்மாவதி கோயிலுக் கென பாஞ்சராத்திர ஆகமத்தில் ஆஸ் தான பண்டிதர் ஒருவரை மீண்டும் நிய மிப்பதென்று குழு முடிவு செய்துள்ளது.

பல்கலைக்கழக நிதிக்குழுவின் துணை யுடன் திருப்பதியில் தி. தி. தேவஸ் தானத்தாரின் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா கலைக் கல்லூரியில் உடற்பயிற்சிக் கூடம் ஒன் றினைக் கட்டுதற்கு தேவஸ்தானத்தின் பங்காக ரூ. 58,994/- வழங்க குழு ஒப்புதல் அளித்துள்ளது.

நாராயணவனத்தில் திருமண மண்ட பம் ஒன்றினைக் கட்டுதற்கு குழு அனுமதி அளித்துள்ளது.

திருமலையில் 'க்யூ' மேற்பார்வை யாளராக பணிபுரியும் திரு. எம். தியாக ராஜுலு என்னும் தேவஸ்தான ஊழியர், தான் கண்டெடுத்த ரூ. 50/-ஐ உரிய வரிடம் சேர்ப்பித்த அவருடைய நேர்மை யைப் பாராட்டும் வகையில் அவருக்கு ஊக்க ஊதியமாக ரூ. 25/- வழங்க குழு முடிவு செய்துள்ளது.

திருமலை ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில் உண்டி மூலமாக கிடைக்கப் பெற்ற விலையுயர்ந்த கற்களுடன் அல்லது கற்களன்றி இருக்கும் தங்கஆபரணங்கள், தனித்து இருக்கும் கற்கள், முத்துக்கள், பவழங்கள் போன்றவற்றை ஹைதரா

பாத்தில் பொது ஏலத்தில் விடுவதென்று குழு முடிவு செய்துள்ளது. ஏலம் விடும் தேதி பின்னர் பத்திரிகைகள் மூலமாக தெரிவிக்கப்படும்.

அன்னமாச்சார்யர் கீர்த்தனைகள் சம் மந்தப்பட்ட வெளியீடுகளை பி ர ச ரி ப்ப தற்காக புதிய அச்செழுத்துக்களை வாங்கு வதற்காக குழு ரூ. 90,000 ஒதுக்கி யுள்ளது.

சமய நூல்களை விரைவில் அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்காக ரூ. 2 லட்சம் செல வில் 'மோனோ டைப்' எனும் அச்ச இயந்திரம் ஒன்றினை வாங்குவதற்கு குழு ஒப்புதல் அளித்துள்ளது.

ஹைதராபாத்திலுள்ள ஆகம சாஸ்திர மகாவித்யாலயா எனும் நிறுவனத்தை தி. தி. தேவஸ்தான மேலாண்மையின் கீழ் ஏற்றுக் கொள்வதென்று குழு தீர்மானித்துள்ளது.

ஹைதராபாத்திலுள்ள ஆந்திர அரசு அறநிலையத் துறையினரின் 'சில்ப கலா சாலா' எனும் நிறுவனத்தை தி. தி. தே வ ஸ் த ன மேலாண்மையின் கீழ் ஏற்றுக் கொள்வதென்று குழு தீர்மானித் துள்ளது.

மூலாகுளம் மாவட்டம் ஸ்ரீ முகலிங்கம் எனும் இடத்தில் தேவஸ்தானத்தாரின்

சத்திரம் ஒன்றினைக் கட்டுதற்கு குழு அனுமதியளித்துள்ளது.

குண்டூரில் ரமணம்மா கேஷத்திரத்தில் வழிபாடு அரங்கு ஒன்றினை கட்டுதற்கு குழு ரூ. 50,000/- ஒதுக்கியுள்ளது.

ஆந்திராவில் அண்மையில் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தால் தாக்கப்பெற்ற பாபடலா விலுள்ள பழங்குடியினர் காலனியில் கோயில் ஒன்றினைக் கட்டுதற்கு ரூ. 13,000/-ஐ நன்கொடையாக வழங்க குழு அனுமதியளித்துள்ளது.

சேலம் மாவட்டம் குகையிலுள்ள 'இந்து தியோலாலிகல்' கல்லூரியில் ஆகம சாஸ்திரத்தில் பயிற்சி வகுப்புகளை நடத்துவதற்கென, தன் உபரிநிதியி லிருந்து அக்கல்லூரிக்கு ரூ. 5,000 வழங்க குழு தீர்மானித்துள்ளது.

தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரால் நடத் தப்படும் காது கேளாதோர், பார்வை இழந்தோர் பள்ளி, ஏழை இல்லம், பால மந்திர ஆகிய நிறுவனங்களைச் சார்ந்த நபர்களுக்கு, தி. தி. தேவஸ்தானத்தில் வேலை வாய்ப்புகளுக்கான சலுகை அளிப் பதென்று குழு தீர்மானித்துள்ளது.

குடிவாடாவில் ஏ. என். ஆர். கல் லூரியில் வழிபாடு அரங்கு ஒன்றினைக் கட்டுதற்கு குழு ஒப்புதல் அளித்துள்ளது.

கோதாவரி நதிக்கரையில் தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் பெயரில் படித்துறை ஒன்றினை ரூ. 3 இலட்சம் செலவில் அமைப்பதற்கு குழு அனுமதி அளித் துள்ளது.

ஆந்திர மாநிலத்திலுள்ள பல்வேறு இடங்களிலுள்ள கோயில்களைப் புதுப் பித்தல் பணிகளுக்காக குழு ரூ.28,60,320 வழங்க தீர்மானித்துள்ளது.

திருமலையில் தற்போது 'உடலாண்டல் ஹோட்டல்' செயற்படும் கட்டிடத்தை, மறுபடியும் தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் வி. ஐ. பி. விருந்தினர் விடுதியாக மாற்றுவ தென்று குழு தீர்மானித்துள்ளது.

திருமலையில் விரைவான தரிசன வசதி, இலவச தங்கு வசதி, இலவச போக்குவரத்து வசதி ஆகியவற்றிற்குத் தகுதியாகக் கருதப்படும் பல்வேறு மடங் களைச் சார்ந்த சுவாமிகளின் பெயர்ப்பட்டி யிலைத் தயாரிக்கும் உரிமையை, குழு தி. தி. தே. செயலாட்சித் தலைவருக்கு வழங்கியுள்ளது.

## சந்தாதாரர்களுக்கு...

31-5-79-ம் தேதியுடன் சந்தாக்காலம் முடிவடையும் சந்தாதாரர்களின் எண்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆகவே அவ்வெண்கள் உடைய சந்தாதாரர்கள் தங்கள் சந்தா எண்களைக் குறித்துக் கொண்டு தாங்கள் செலுத்த வேண்டிய தொகையைச் செலுத்தி தங்கள் சந்தாவைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளவும்.

T

19, 49, 78, 81, 86, 191, 204, 213, 240, 244, 257, 265, 293, 296, 298, 303, 470, 503, 504, 509, 784, 819, 1152, 1155, 1165, 1187, 1190, 1192, 1196, 1198, 1199, 1202, 1214, 1393, 1600, 1733, 1847, 1868, 1880, 1881, 1882, 1884, 1889, 1890, 1892, 1894, 1895, 1896, 1899, 1907, 1910, 1914, 1915, 1922, 1924, 1928, 1930, 1932, 1933, 1934, 1936, 2664, 2665, 2667, 2668 முதல் 2673 வரை, 2675 முதல் 2678 வரை, 2680 முதல் 2716 வரை, 2718 முதல் 2725 வரை, 2727, 2729 முதல் 2737 வரை, 2756.

# ஸ்ரீ மதுரகவி ஆழ்வாரின் தாஸத்வம்

திருமாலடியார்கள் ஆழ்வார்கள் ஆவா. ஆழ்வார்கள் திருமாலால் மயர்வற மதிநலம் அருளப் பெற்றவர்கள். மாறிமாறிப் பல பிறப்பும் கொள்ளும் உயிர்களில் மக்களாய்ப் பிறந்தவர்களுக்காக, சர்வேஸ்வரன் சாஸ்திரங்களை வெளியிட்டும், அவதாரங்களை மேற்கொண்டும், ஜீவர்களைத் தன்னுக்கிக் கொள்ள முயன்றான். அதில் பெரும்பலன் கிட்டவில்லை எனவே 'இணக்குப் பார்வையிட்டு மிருகம் பிடிப்பாரைப் போலே' ஸஜாதீயரைக் கொண்டு ஜீவர்களைத்திருத்த எண்ணினான். அதன் பலன்தான் ஆழ்வார்களின் திருவவதாரமாயிற்று. ஆழ்வார்களில் தலைமையானவர் ஸ்வாமி நம்மாழ்வார். இவர் அவதாரம்முதல் உலகநடைக்கு மாறாகத் தியானத்திலேயே யிருந்தார். இவர், திருமாவின் மேன்மை, தாழ்ந்தவர்களிடமும் புரையறக்கலந்து பரிமாறும் நீர்மை முதலிய சீலாதி குணங்களில் ஈடுபட்டார்.

“யொய்ந்தின்ற ஞானமும் பொல்லா  
வொழுக்கும் அழுக்குடம்பும்  
இந்நின்ற நீர்மை இனியா முருமை”  
என்று தொடங்கி,

“உறறே னுகந்து பணிசெய் துனபாதம  
பெற்றேன், ஈதேயின் எம்வேண்  
டுவதெந்தாய்”  
என்று பிரார்த்தித்து, 'அவாவற்று  
வீடு பெற்றார் குருகூர்ச் சடகோபர்'

இதற்கிடையில் ஆழ்வாருக்குப் பல ஆசைகள் இருந்தன. சர்வேஸ்வரனிடம் கொள்ளும் ஆறுக்காதலின் எல்லை நிலம் பாகவத கைங்கர்யமே என்பதை யுணர்ந்தார். ஆதலால் அடியார்களின் குழுவில் உடனிருப்பதும், அவர்களுக்கு உவப்பான பணிகள் செய்யவும் விரும்பினார். ஆழ்வாரின் இந்த ஆசைகளும், பகவதனுபவம்

போலே மானசானுபவமேயாயிற்று. பாகவதர்களான அடியார்களே கேஷிகள் என்று அவர் அந்நிய திருவாய்மொழிகளே 'பயிலுஞ்சுடரொளி' 'நெடுமாற்கடிமை' என்பன. திருவாய்மொழி எட்டாம் பத்தில 'கண்கள் சிவந்து', 'கருமாணிக்கமலை', 'நெடுமாற்கடிமை' என்பன. திருவாய்மொழி எட்டாம்பத்தில் 'கண்கள் சிவந்து', 'கருமாணிக்கமலை' 'நெடுமாற்கடிமை' என்னும் மூன்று பதிகங்கள் உள்ளன. 'கண்கள் சிவந்து' திருவாய்மொழியில் ஆழ்வார், பகவத்சம்பந்தம் ஏற்பட்டதை வெளியிட்டார். 'கருமாணிக்கமலை' யில் திருமலைத் தவிரத்தான் வேறு யாருக்கும் அடிமைப்பட்டவனல்லன் என்று அநந்யார்ஹ கேஷித்வத்தை வெளியிட்டார். பின்பு நெடுமாற்கடிமையில் திருமாலடியார்களிடம் செய்யும் அடிமையே திருமாலன்பின் எல்லை நிலம் என எண்ணினார்.

ஆழ்வாரின் திருவுள்ளம் ஸ்ரீ மதுரகவி ஆழ்வாருக்கே அனுஷ்டானமாக வாய்த்தது. ஸ்ரீ மதுரகவி ஆழ்வார் திருக்கோனூரில் அவதரித்தார். காலத்தால ஸ்ரீ நம்மாழ்வாருக்கு முற்பட்டவர் ஆழ்வாருடைய அருட்கடாசுத்தால் ஞானம் பெற்றார் ஸ்ரீ மதுரகவி நம்மாழ்வார் சர்வேஸ்வரனை ஆசாரியனாகவும், சர்வ விதபந்துவாகவும் பற்றினார். இதனை,

“.....என்னைப்பெற்ற  
அத்தாயாய்த் தந்தையா யறியாதன  
அறிவித்த  
அத்தா”

என்பதனால் அறியலாம். இவரைப் போன்றே ஸ்ரீ மதுரகவியும் ஆழ்வாரையே தம்தெய்வமாகவும், பிறவுமாகவும் கொண்டதை, 'அன்னையாய் அத் தனாய் என்னை ஆண்டிடும் தன்மையான் சடகோபன் என நம்பியே' என்றார். தன் பேற்றுக்கு ஸ்ரீ சடகோபரே உபாயோபேயங்கள் எனத்தெளிந்தார்.

இதனை அவர் ஆழ்வார விஷயமாக அருளிய 'கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு' எனனும் பத்துப் பாடல்கள் கொண்ட பிரபந்தமே காட்டுகிறது. பகவத் விஷயத்தைப் பற்றிய ஆழ்வாரினும், பகவத் அடியாரான ஆழ்வாரிடம் கொண்ட ஸ்ரீமதுரகவியின் நிலையே மிகவுயர்ந்தது என்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். முதலடியான பகவானைச் சரணடைந்த ஆழ்வாருக்கு 'கவி' என்றே பெயர் அமைந்தது. இதனை அவரே, 'வாய்கொண்டு மானிடம் பாடவந்த கவியே எல்லேன்' என்கிறார். ஆனால் ஸ்ரீசடகோபரைப் பத்துப் பாடலில் பாடியவருக்கு 'மதுர

திரு. செ. முத்தப்பன்.

ஆழ்வார் திருநகரி.

கவி' என்பது பெயர். மேலும் பகவானைச்சரணபுகுந்தவர் பேறுகிடைக்க ஆழ்வார் அளவும்-அடியார் அளவும்-வரவேண்டும். ஆனால் ஆசார்யரைப் பற்றினார்க்குப் பேற்றில் கண்ணழிவில்லை. இங்கு ஸ்ரீதேவப்பெருமாள் திருக்கச்சி நம்பிககு ஸாதிதத வார்த்தைகளை நினைக்கவும். மேலும் 'ஆசார்யோ தேவோ பவஃ எனனும் சுருதி வாக்கியமும் இக்கருத்தை அணி செய்யும். 'ஆசார்யாபிமானமே உத்தாரகம்' என்னும் ஸ்ரீவசந பூஷண ஸ்ரீஷுக்திக்கு அடியும் இதுவே.

ஸ்ரீமதுரகவி ஆழ்வாருடைய தாஸத்வம் ஸ்ரீராமாயணத்தில், ஸ்ரீசத்துரு ணாழ்வாருடையது என்பர் பெரியோர். சத்துருக்களை 'ஆந்தர்' சத்துருக்களான இந்திரியங்களையும் வென்றார். அவர் ஸ்ரீபரதாழ்வானைத் தவிர மற்றொருவரைத் தொழாத பாரதந்த்ரியம் உள்ளவர். அதனை ஆசார்யர்கள், 'ராம செளந்தர்யத்துக்கு ஆட்படாத வைராக்கியமுள்ளவர்' என்பர் இத

தலைய பாகவத உத்தமரான ஸ்ரீமதுர கவி ஆழ்வாரின் கேஷத்வத்தை அவ ருடைய நூல்கொண்டு துணியலாம்.

ஸ்ரீமதுரகவி, ஸ்ரீசடகோபரிடம் தம் ஈடுபாட்டைச் சொல்ல வருகையில், அவா உள்ளம் பறிகொடுத்து மூவாறு மாதம் மோஹித்துக் கிடந்த 'நவநீத செளரியத்தில்' ஆழ்ந்து பின் அது தன தாஸத்வத்துக்குக் கொத்தையாகும் என்று எண்ணி, "என்னப்பனில், நண ணித்தென் குருகூர் நம்பி யென்றக் கால் அண்ணிக்கும் அமுதாறும் என் நாவுக்கே" என்கிறார். ஆழ்வாரு டைய கிருபையை அவரைப் போல திரிகரணங்களால் அல்லாமல் அவர் பெருமையை நாவினால சொல்லியே, பகவத் விஷயத்தில் அவர் பெற்ற 'ஈறினப்பத் திருவெள்ளமும்' அரை வயிரும்படியான இன்பம் அடைந்த தாகக் கூறுகிறார். இக, பரங்களின் பேற்றுக்காக ஆழ்வார் திருவடிகளைப் பொருந்தியதாகவும், தனக்கு ஆழ் வாரைத் தவிர வேறு தெய்வங்களைத் தெரியாது என்றும், திருக்குருகூரில் பூர்ணரான ஆழ்வாருடைய பாடலின் இனிய இசையைப் பாடியே திரிவேன் என்றும் கூறுகிறார். ஆழ்வாருடைய திருவடிநிலை, ஊர்ப் பொதுவாக எல் லார்க்கும் அமையும் சர்வேஸ்வரன் திருவடிகளைப் போன்றதில்லையே. 'தரைவித்ய வருத்த ஐந மூர்த்த விபூஷண'மன்றோ? ஆதலால்தான் ஸ்ரீ மதுரகவி ஐஹிஹ, ஆமுஹங்களின பொருட்டு ஆழ்வார் திருவடிகளைப் பற்றினார். குருகூர் நம்பி பா—திரு

வாய்மொழி என்றுமாம், 'கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு' என்றுமாம். ஸ்ரீசட கோபருடைய திருவாய்மொழி பகவத் விஷயம் பற்றியதன்றோ வெனின 'குருகூர்ச் சடகோபன் பாட்டு' என் பதனால் உததேஸ்யம் என்றாம். மேலும் 'கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு' பாடித் திரிவேன் என்பது ஸ்ரீ மதுரகவியின், மற்றொவற்கு ஆளாகாக கேஷத்வத் தையே காட்டுகிறது.

ஸ்ரீ மதுரகவி, ஆழ்வாரைப் பற்றிய போது பகவானையும், அவன் பெருமை சொல்லும் திருவாய்மொழியையும் விட்டு அதன் இசையே தனக்கு வாழ் வாக்கக்கொண்டார் என்றுபார்த்தோம். இனி இந்நிலை மாறுபட்டு விடுமாயி னும், அவர் தாம் முதலில் விட்டுவந்த வழியே மீண்டு, நித்ய சூரிகளுக்குப் படிவிடும் தேவபிரானுடைய கரிய கோலத் திருமேனியை அல்லவா சேவிக்க நேரும். ஆழ்வார் உகந்த விஷயமாகையால், நித்ய சூரிகளான அடியார்களுடன் கூடிக் காண்பேன் என்கிறார். ஆழ்வாரையும், தமிழ் மறைகளையும் உலகுக்குக் காட்டிய ஆழ்வார் திருநகரியில் பூர்ணரான ஆழ்வாரை அடைந்து நன்மையே பெற்றதாகக் கூறுகிறார்.

"பிறந்துககம் சகியாதவர்களும், பிறருக்கு நன்மையே நாளும் எண்ணும வருமான ஸ்ரீ சீதாப்பிராட்டியார், கூரத்தாழ்வான், ஆண்டாள் ஆகியோ ரைப் போன்ற மறை வல்லார், தம் மைப் புன்மையே வடிவாகக் கருது வர். சர்வேஸ்வரனும் முகமபாராமல்

'ஷிபாமி' என வெறுத்து ஒதுக்கும் படியான அதிபாபமுடைய தன்னை ஆழ்வார் மிக்க கிருபையுடன் ஆட் கொண்டார்" என நன்றிப் பெருக்கு டன் கூறுகிறார் ஸ்ரீ மதுரகவி.

ஆழ்வார் கடாஷத்திற்கு முன்பு, பிறருக்கு (சர்வேஸ்வரன்) உரியதான 'ஆத்மாவை', என்னுடையது என றும், தேகாத்ம வாசிகளைப் போலே— அதாவது தேகமே ஆத்மா என்று கருதுமவர் போல-தேகத்தின் உறவை விரும்பி மடவார் சுகத்தில் ஆசைப் பட்டுப் பாபியானேன் என்றும் கூறு கிறார். இதனை வேறு விதமாகவும் உரைப்பர். உலக வாழ்வில் ஸ்ரீ மதுர கவி பற்றற்றவராகையால் இங்கு 'மடவார்' என்கிறது ஈஸ்வரனை அடைய பிற உபாயங்களைக் கொள்ளு மவர்கள் எனப்பொருள் கொண்டு, உபாயாந்தரங்களில், சூர்ப்பண காவைப் போல வழியல்லாத வழியில் செல்ல ஆசைப்பட்ட தென்பர். மேலும் சுதந்தரனான பகவானைச் சரண் புக நினைத்தேன் என்றும் தான் செய்த பாபங்களை வெளியிடுகிறார். இதனை,

'நம்பி னேன்பிறா நன்பொருள் தன்னையும்,  
நம்பி னேன்மட வாரையும் முன் னெலாம்'

என்கிறார் ஸ்ரீமதுரகவி, ஆழ்வாரால் ஆட்கொள்ளப்பட்டதால் சதுரனா னேன் என்கிறார். ஆசார்யர்களை 'நம்பி' என்கைக்கும் அவர்கள் அழைத் தால் 'அடியேன்' என்கைக்கும் ஸ்ரீ மதுரகவியே முதலாவார் என்கிறார் உரைகாரர்.

நம்பிக்கை!

ஸ்ரீ ராமஜெயம்

நாணயம்!!

Phone : 27774

கைராசீ!!!

சிறந்த ஜவுளிகள் வாங்க ஒரே ஸ்தாபனம்

உறையூர் "தாத்தா" ஜவுளிக்கடை

**T. L. V. கிருஷ்ணன் & பிரதர்**

பட்டு & கைத்தறி ஜவுளி வியாபாரம்

42, N. S. B. ரோடு, திருச்சிராப்பள்ளி-620002.



“ஆழ்வாரால் இன்று நான் எய்திய பேறு இனிக் கால தத்துவம் உள்ள வரையிலும் அமையும். பேராவது தம் புகழைப் பாடுமாறு ஆழ்வார் செய்த உபகாரமாகும். ஆதலால் ஆழ்வார் தம்மை நெகிழ விட மாட்டார்”, என்கிறார் உறுதியுடன். தன்குற்றத்தையே பச்சையாகக் கொண்டு, அவரைப் பிரதிபத்தி பண்ண வியலாத தன்னை, ஆதரித்து தன் பாபங்களை உருமாற்றிப் போகச் செய்தார் என்கிறார். ஆழ்வாருடைய இவ்வருட் செயலை எட்டுத்திசையிலும் பரவச் செய்வேன் என்கிறார். மேல், கீழ்த்திசைகளில் செல்ல மாட்டாதவராகையாலேயே திசை எட்டென்றார்.

கேவல பகவத் பக்தியையும், தங்களுக்கு அனுகூலமான பகவத் பிரஸாதத்தைத் தவிர வேறு பகவல்லாபம் நினைத்திராதவர் இன்புறுமாறு வேதரகஸ்யமான உபநிஷத்துக்களைத் தமிழாக்கினார். இதனை, ‘மேகம் பருகின ஸமுத்ரம்பு போலே நூற்கடற் சொல் இவர் வாயனவாய்த் திருந்தின வாறே ஸர்வதா ஸர்வோப ஜீவிய மாமே’ என்னும் ஆசார்ய ஹ்ருதயத் தாலும் அறிக. ‘பாடினான் அருள்’ என்றது கீதாச்சார்யனை. அவன் வாய் மொழி கேட்டுத் திருந்தாத மக்களும் ஆழ்வாரின் இன்மொழி கேட்டு, ‘ஊரும் நாடும் உலகமும் தன்னைப் போல் அவன் பேரும்தார்களுமே பிதற்றுமாறு’ பாடினார். ஆழ்வார் பாட்டைக் ‘கேட்டாரார் வானவர் கள் செவிக்கினிய செஞ்சொல்’ என்று நித்ய விபூதியிலுள்ளார் உவந்தனர். ஆழ்வாரின் பாட்டின்பம் அவ்வுலகத் தாரைக் கவர்ந்தது; அவரது அருள் இவ்வுலகத்தார்க்கு வாய்த்தது. ஆழ்வாரது அருள் இவ்வுலகினும் மிக்கது; கடல் மண்ணெல்லாம் விலையோவென மிளிரும்படியல்லவா அவரது கண்ணுடைமை இருப்பது!

‘வேதத்தின் பொருள் சர்வேஸ் வரன்; வேதத்தின் உட்பொருள் ததியர்களான அடியார். எனவே அடியார் பெருமை என் நெஞ்சுள் நிற்குமாறு பாடி அருள் செய்தார் ஆழ்வார். அவ்வுபகாரத்தை உட்கொண்டு, ஆழ்

வாரைச் சரணடைந்தகே ணையப் பயன்’ என்கிறா ஸ்ரீ மதுரகவி. ஆசார்யன் செய்யும் உபகாரமாவது சர்வேஸ்வரனைக் காட்டித்தவறாததும். அதற்குக் கைம்மாறு செய்ய மற்ருரு ‘மிதுனக்ஷேஷி’ இவ்வேயாதலால் ஆசார்யனுக்கு நாம் செய்யும் கைம்மாறு ஒன்றுமில்லை என்கிறார். பகவானைச் சரணடைகிறவர் பேற்றுக்கு ஆறியிருக்க வேண்டும் ஆனால் ஆழ்வாரைச் சரணபுத்தாரர் கடைத்தேற்றம் பெறுதல் உடனேயல்லவா என்கிறார்.

பலன் கருதாமல் சொல்லுகிற அறிவுரை எல்லாராலும் விரும்பப்படுவதாகும், இத்தகைய அறிவுரை அதற்குப் பாத்திரமல்லாதார்க்கும், அவர்கள் இழவு பொறுக்கமாட்டாமல் சொல்லப்படுவதுண்டு. இதுபோன்ற அறிவுரையை சீதாப் பிராட்டி, இராவணனுக்கும் கூறியதுண்டு. இருபக்கமும் தீப்பற்றி, அதன் நடுவிலே அகப்பட்டவனைக் காப்பாற்ற எண்ணிப் புகுவார் போலே யாய்த்து ஆழ்வார் உபதேசம். அநர்த்தப்படுவோரைத் திருத்துவதில் ஆழ்வார்க்குள்ள அன்பே காரணமாகும். இத்தகைய ஆழ்வாரின் அன்பையே தாம் அடைய முயல்வதாகக் கூறுகிறார் ஸ்ரீ மதுரகவி.

இவ்வாறு தன்னை அடைத்தார்க்கு அன்புமே, திருக்கடிகூரில் பூரண ராயுழள்ள ஸ்வாமி நம்மாழ்வாருக்கு அன்பை விளங்கிய ஸ்ரீ மதுரகவி ஆழ்வாரின் சொல்லை நம்புவார் பதிவை துந்தமாதம் என்று பலன் சொல்லித் தலைக்கட்டுகிறார், ஸ்ரீ மதுரகவி. நம்புவார் பதிவை துந்தம் எனபதற்கு ஸ்ரீ மதுரகவி சொல்லை நம்புவார்க்கு மறுமைப் பயன் வைகுந்தத்திருப்பு என்றும், இவர் சொல்லும் அறிவுரையில் நம்பிக்கைவைப்பார் வாழும் இடமே வைகுந்தத்திற்கு நிகரான பெருமையுடையது என்றும் இருவிதமாக வுரைப்பார்.

இவ்வளவு பெருமைக்குரிய ஸ்ரீ மதுரகவி ஆழ்வாரின் திருநட்சத்திரம் சித்திரை மாதத்துச் சித்திரை நாள ஆகையால் அவர் காட்டும் நெறியில் ஞாலமுய்ய அவரடி பணிகிறேன்.

வேறென்றும் நானறியேன வேதம் தமிழ்செய்த,  
மாறன் சடகோபன் வண்குருகூ—  
ஏறு, எங்கள்  
வாழ்வாமென் நேத்தும் மதுரகவி  
யார், எம்மை  
ஆள்வார் அவரே யரன்.

ஸ்ரீ முக்தேஸ்வரகவாமி கோயில்-புவனேஸ்வர்;  
திரு. D. K. K. சௌதரி-திருப்பதி.



# இயற்கை காட்டும் இறைத் தன்மை

புலவர். ந. பானுகுமார், தெள்ளாறு

இறைவன் என்று எவனும் கிடையாது, இவ்வுலகம் இயற்கையாகத் தோன்றி இயற்கையாகவே நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அப்படியிருக்கையில் இறைவனை இயற்கையோடு தொடர்பு படுத்தி ஏன் கதை அளக்கிறீர்கள்.....? இதுபோன்ற அறியாமைமிக்க கேள்வியை இப்பவும் கேட்டுக் கொண்டதான் இருக்கிறார்கள். இதற்கான பதிலை அறிவு பூர்வமாக, ஆதார பூர்வமாக விளக்க வேண்டும் என்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

உலகம்: இயற்கையாகவே உலகம் தனது அச்சில் மணிக்கு 1000 மைல் வீதம் தன்னைத்தானே சுற்றிக் கொள்கிறது. இதுவே 1000க்கு பதிலாக 500 மைலாகவோ, அல்லது 2000 மைலாகவோ சுற்ற ஆரம்பித்துவிட்டால் இரவும் பகலும் இரண்டு மடங்கு நீளும், அல்லது இரண்டு மடங்காகக் குறையும். அப்படியிருக்க இதை ஒவ்வொரு நாளும் சரியான முறையில் சுற்ற விடுபவன் யார்?

சூரியன்: சூரியனின் மேற்பரப்பில் நிலவும் உஷ்ணம் 12,000 டிகிரி பாரன்ஹீட் ஆகும். இது விருந்து உலகம் 9 கோடி மைல் தள்ளியிருப்பதால் நிரந்தரமான அந்நெருப்புக் கோளம் நமக்கு இதமாக இருந்து வருகிறது. இந்தச் சூர்ய வெப்பம் பாதி மடங்காக அல்லது இரண்டு மடங்காக மாறி விடுமானால் நாம் உறைந்து போக வேண்டும். அல்லது வறுபட்டுப் பொசுங்க வேண்டும்.

இதை ஒரே சீரான முறையில் வைத்திருப்பவன் யார்? யோசிக்க வேண்டாமா?

சந்திரன்: பூமியிலிருந்து சந்திரன் சுமார் 2 லட்சம் மைல் தூரம் தள்ளி இல்லாமல் அருகிலேயே வந்துவிட்டால் கடல் கொந்தளிப்பு அதிகமாகி ஆபத்துக்கள் வந்திருக்கும்.

இந்த ஆபத்துக்களிலிருந்து தடுப்பவன் யார்?

கடல்: இன்றிருப்பதைவிட இன்னும் சில அடிகள் கடலாழம் அதிகமானால், கரியமில் வாயுவும், பிராண வாயுவும் உறிஞ்சப்பட்டு உயிரினமே வாழ முடியாதபடி ஆகியிருக்கும். அது நிகழாமல் இத்தனை கோடி ஜீவராசிகளையும் பிழைக்க வைத்துக் கொண்டிருப்பவன் யார்? அடையாளம் கண்டு கொள்ள வேண்டாமா?

எரி நட்சத்திரங்கள்: பல லட்சம் எரி நட்சத்திரங்கள் வானவெளியில் அவ்வப்போது பொசுங்கு கின்றன அதுபோது புவி எர்ப்புச் சுழல் சுற்று லேசாகியிருந்தால், அவைகள் பூமியில் விழுந்த வேளையில் தீப்பிடித்து உலகமே கருகிச் செத்திருக்கும்.

இந்நிலை நிகழாமலிருக்க யாது காரணம்?

மனிதன்: மனிதன் எப்படி பிறக்கிறான்? கருவை உருவாக்கத்தான் அவனால் முடிகிறது, ஆனால் அதை வளர்ப்பது யார்? அவையவங்களை சரியாக அதற்கு கொடுப்பது யார்? சரியான காலத்தில் அதை பிறக்கச் செய்வது யார்?

இது போன்ற கேள்விகளை அந்த நாத்திக அன்பரிடம் கேட்போமானால் அவர் காட்டும் மௌனமே அதற்கு விடையாகும். காரணம் சொல்ல முடியாத அந்த மௌனத்தை, சக்தியைத்தான் நாங்கள் தெய்வம் என்கிறோம் என துணிவுடன் கூற நம் நெஞ்சில் தைரியம் பிறக்கிறது.

உருவாக்காமல் எந்தப் பொருளும் உருவம் பெறுவதில்லை. இத்தனை வகையான செயல்களும் நடைபெற அறிவுமிக்க ஒரு சக்தி வேண்டும். அது ஆண்டவனின் சக்தியைத்தவிர வேறு எதுவாக இருக்க முடியும்.

அது மட்டுமல்ல உலகில் எதற்கும் ஒரு எதிர்மாறு உண்டு. “மேலே” என்றால் “கீழே”, “குள்ளம்” என்றால் “உயரம்”. இது போலச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். அதே போல மனிதன் என்றால் எல்லா ஆற்றலும் அற்புதமும் கொண்டவன் என்று சொல்லிட முடியாது. இவனுக்கு எதிர்மாறாக எல்லாவித ஆற்றலும், அன்பும், பண்பும், பாசமும், எல்லாம் உணர்ந்த நிலையும் ஆகிய பண்புள்ள ஒருவன் இருக்கத் தானே வேண்டும். அவனைத்தான் இந்து மதம் ‘இறைவன்’ என்கிறது. மழையை நம்பி விவசாயி விதை விதைக்கிறான். லாபத்தை நம்பி வியாபாரி தொழில் செய்கிறான். அதுபோலத்தான் கடவுளை நம்பி பக்தனும் வாழ்வாங்கு வாழ்கிறான். நம்பினவன் நாராயணனல்லும், நடராஜனல்லும் இறைவனைக் காணுகின்றான்.

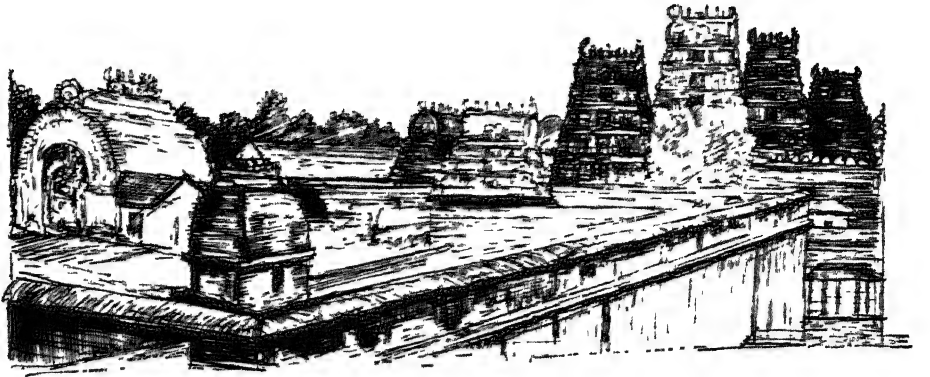


# அடியேன் அகத்திலமர்ந்த அணியரங்கன்

ஸ்ரீயப்பதியான ஸர்வேச்வரன், ஸ்ரீவைகுண்ட நிகேதனனாய் நித்ய முக்தானு பாவ்யனாய் நிரதி சயாநந்த யுக்தனாயிருக்கச் செய்தேயும் பரதவ ஸ்தானமான பரம பதத்திலும் சுவே தத்வீபவாசிகளால் ஸ்ரீ ராப்தி நாத னுடைய ஸௌந்தர்யாதிகளிலே தோற்று ஈடுபட்டுச் செல்லும் “ஜிதந்தே” ஸ்தோத்திரத்திலே அகமகிழ்ந்து நிற்கும் ஸ்ரீராப்தியிலும் விசேஷ அபிலாஷையின்றி இப்பூமண்ட லத்திலுள்ள ஸம்ஸாரிகள் புத்ர மித்ர களத்ராதிகளுடனும் உழன்று சுழன்று கணக்கற்ற துக்கங்களுக்குப் பிறப்பிடமாம் மிகக் கொடியதான இந்த ஸம்ஸாரமாகிற ஸமுத்திரத் தைத் தாண்ட முடியாமல் தவிக்கிற குடும்பியின்பால் அனுதபித்து அவர் களுக்கென்றே ஒரு இருப்பை திரு வுள்ளம் பற்றி இதில் எல்லா சேதநர் களும் இட்ட வழக்காய் தமருகந்த தெவ்வுருவம் அவ்வுருவத்துடனும் தம ருகந்த தெப்பேர் அப்பேருடனும் தம ருகந்து எவ்வண்ணம் சிந்தித்து இருப் பதையே பரம போக்யமாகக் கொண்டு இருக்கும் நிலையே “அர்ச்சாவதாரம்”. இந்த அர்ச்சா ரூபத்தை ஸ்வயம், வ்யக்தம், திவ்யம், ஸைத்தம், மானு ஷம் என நான்கு விதமாகச் சொல்லப் படுகின்றன. “ரங்கம்” என்று பெய

ஸ்ரீ உ. வே. கோ. க. வா. கோவிந்தராஜ பாவஞ்சார்யா ஸ்வாமி—ஸ்ரீரங்கம்.

ருள்ளதாய் ஸ்வயம் வ்யக்தமாயுள்ள இந்த ரங்க விமானமே முதன் முதலில் ஏற்பட்டது. இது தவிர ஸ்ரீமுஷ்ணம், வேங்கடாத்ரி, தோதாத்ரி, புஷ்கரம், ஸாளக்ராமம், பதரிகாச்ரமம், நைமி சம் என கேஷத்திரங்களில் ஸர்வேச் வரன் ஸ்வயம் வ்யக்தமாக ஆவிர்பவிக் கிறான். மேலும் ஸைத்த ஸ்தலங்களும் திவ்ய ஸ்தலங்களும் மனுஷ்யர்களால் நிர்மாணித்து ப்ரதிஷ்டை பண்ணின



ஸ்தலங்களும் உள்ளன. ஸ்வயம் வ்யக்தத்தைச்சுற்றி இரண்டு யோஜனே தூரமும், திவ்விய தேசத்தைச் சுற்றி ஒருயோஜனே தூரமும், ஸைத்தத் தைச் சுற்றி அரை யோஜனே தூரமும், மானுஷத்தைச் சுற்றி ஒரு க்ரோச தூரமும் உத்தமமான புண்ய பூமி யாகும். ஸ்வயம் வ்யக்தங்களில் “ஸ்ரீரங்க கேஷத்திரம்” மஹாச்ரேஷ்ட மானது. இந்த கேஷத்திரத்திலுள்ள பக்ஷிகள், ம்ருகங்கள் முதலானவை களுக்கும் முக்தி உண்டு என்பது ப்ர மாணம்.

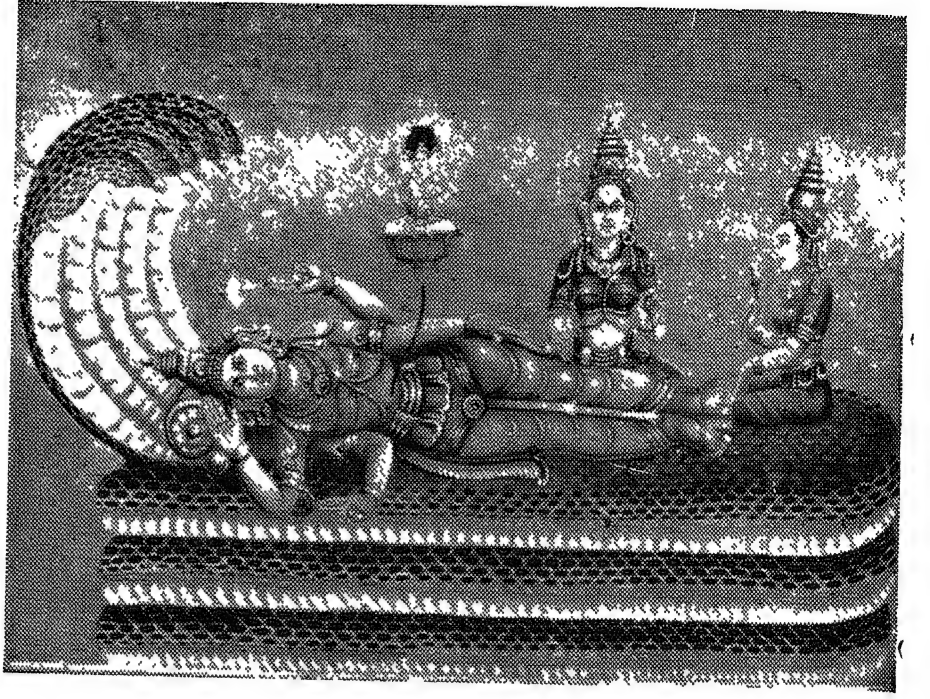
“ஸ்ரீரங்கம்”, காவேரி என்கிற மஹாநதியால் சூழப்பெற்றது. இதன் மத்தியில் இருப்பது, பகவானுடைய ‘சேஷ சயனம்’. ஸம்ஸார தாபத் தால் தவிக்கும் குடும்பிக்குப் புகலிட மாம். இது “ஸ்ரீ” எனப் பெயர் பெற்ற ‘லக்ஷ்மி’ விநோதமாய் இருக்க வல்ல ரங்கஸ்தலமாகையாலே “ஸ்ரீரங் கம்” எனப்படும். ஒப்புயர்வற்ற ஸர் வேச்வரன் ஸ்ரீர ஸமுத்திரத்தில் சய னித்திருந்து, ஸகலருக்கும் ஹிதம் செய்யும் பொருட்டு, முன் ஒரு காலம் தவம் கிடத்த பிரம்மாவுக்கு ப்ரத் யக்ஷமானார். பிரம்மா அஷ்டாக்ஷர மந்திரத்தைக் கொண்டு ஆயிரம் வருஷம் தவம் செய்ததும், ஸ்ரீராப்தி யிலிருந்து “ஸ்ரீரங்க விமானம்” ஆவிர்பவித்தது. அப்பொழுது சிவன், நாரதர், சுனந்தர், நந்தர், ஸனந்தர் முதலிய ரிஷிகளும், ஸத்யவாதிகளான இதரர்களும், கந்தர்வர், யக்ஷர், லித்

தர், சாரணர் முதலானோர் யாவரும் காணப்பட்டனர். திவ்விய விமா னத்தை வேதமூர்த்தியான கருடன் வஹித்துக் கொண்டிருந்தார். ஆதி சேஷன் முத்துமயமான வெண் கொற்றக்குடை பிடித்தார். விஷ்வக் ஸேநர் கையும் செங்கோலுமாய் பின்புறமிருந்து உபசரித்தார். சந்திர சூரியர்கள் இரு புறத்திலும் சாமரம் வீசினர். நாரதர், தும்புருவர், கந்தர் வர், கின்னரர், அமரர் முதலானோர் பகவானைப்பாடி தோத்திரம் செய்து வந்தனம் செய்தார்கள். சிவன், இந்திரன், தேவர், ஸாத்தியர், லித்தர் முதலானோர் “ஜிதந்தே” தோத் திரம் செய்தார்கள். தேவதுந்துபிகள் முழங்கின; அப்ஸரஸ ஸ்திரீகள் நடடித்தனர். புஷ்கலன், ஆவர்தகம் என்கிற மேகங்கள் புஷ்பவர்ட்ஷம் வர் ஷித்தன. “ரங்க விமானம்” வந்த தென்று எக்காளம் ஊதியது.

ஸ்வயம் வ்யக்தமாய், ஐசவரியம் நிறைந்ததாய், தேஜோமயமாய், ப்ரணவாக்குதியாயுள்ள ரங்க விமா னத்தையும், அதிலுள்ள பகவானையும் பார்த்தவாறே பிரம்மா தன் நான்கு முகங்களாலும் வேதத்துக்கொப்பான வாக்யங்களால் ‘நமோ நம:’ என்று சொல்லிக் கொண்டு “ஜிதந்தே” தோத்திரம் செய்து கை கூப்பி நின்றார். ரங்கனை எழுந்தருளி யிருக்கும் விமானத்தில், தேவாஸுரர் களுடன் கூடியதாய், சராசரமாயுள்ள இந்த ஜகம் முழுவதும் தெரிந்தது.



விமானத்துக்கு மேலே சுவர்கமும், கீழே பூமியும், மத்தியில் ஆகாசமும், உள்ளே ஆதிசேஷனும், வாசல் புறத்தில் ஜெய விஜயர்களும், பக்கங்களில் விக்னபதியும் துர்க்கையும், சிகரத்தில் ஜகத்காரணமாய் ஒங்கார ரூபியாயுள்ள ஸரஸ்வதியும், விமான சிகரங்களில் வேதங்களும், நாளிகாஸ்தானத்தில் ஸகல ரஹஸ்யங்களும், பாதங்களில் யக்ஞங்களும், பலகங்களில் இஷ்டிகளும், ஹ்ருதயஸ்தானத்தில் சயனமும், வயிற்றில் ஹவிஸ்ஸும், உள் புறத்தில் தேவர்கள், அஷ்டவசுக்கள், ஏகாதச ருத்திரர்கள், துவாதசாதித்யர்கள், அச்வினி பூதர்களான நக்ஷத்திரர்கள், நக்ஷத்திர ரூபியான புண்யவான்கள், மரீசி முதலான சப்த ரிஷிகள், அஷ்டதிக்கபாலர்கள், லோமன், பர்ஜந்யன் முதலானோரும் இருந்தனர். பிறும்மா ஒவ்வொரு திக்கிலும் நமஸ்காரம் செய்து கொண்டு விமானத்தை நான்கு பிரதக்ஷிணம் செய்து உள்ளே போய் இருகை கூப்பி நின்று, ஆதியாய் அனந்தனாய், ஜகத்பூஜ்யனாய், நீல நிறத்தனாய், தெளிந்த முகத்தனாய், க்ருபாமயனாய், ஸர்வாபரண பூஷிதனாய், ஒரு கையை தலையிலணைத்து, மறுகை நீட்டி, ஒரு கால் நீட்டி, மறு கால் ஒடுக்கி, உலகின் கார்யமனைத்தையும் கட்டளைக் கீழாக்கி, பாம்பணையில் பள்ளி கொண்ட பரமனைக் கண்டு, வேதார்த்தம் பெறாதிந்த வாக்கியங்களால் தோத்திரம் செய்தார்.



துதியையும் மெச்சி உமக்குத் தரிசனம் கொடுப்பதற்காகவே அர்ச்சாரூபியாய் அவதரித்தேன். என்னுடைய இந்த முதல் அர்ச்சாவதாரத்தை நீர் முக்தி பெறுவதற்காகப் பூஜியும். சூரராப்தி, சூர்ய மண்டலம், தேவலோகம் ஆகிய மூன்று ஸ்தானங்களிலும் கூட, ராஜஸர்களும் தாமஸர்களும் என்னைக் காரண முடியாதாகையால், நான்கல்பம்தோறும் பக்தர்களை அனுக்ரஹிப்பதற்காகவே ஆயிரக்கணக்கான அவதாரங்களை எடுக்கிறேன். நான் தாருலோகம், சிலை இவற்றால் செய்யப் பட்ட மனுஷ்யாக்ருதியான அர்ச்சாரூபியான எல்லா தவீபங்களிலும், தேசங்களிலும், புண்ய தீர்த்தங்களிலும், ஆலயங்களிலும், ஒவ்வொரு கிராமத்திலும், ஒவ்வொரு க்ருஹத்திலும் அவதரிக்கப் போகிறேன். எனக்கு அர்ச்சனம், தோத்திரம், கீர்த்தனம், வந்தனம் முதலியவற்றைச் செய்பவர்கள் பரமபதம் பெறுவார்கள்” என்று சொன்னார். பிறும்மா எப்பொழுதும் பகவத்ஸ்வ ரூபத்தை ஸேவிக்க விரும்பியபடி ஸர்வேச்வரன் ஜகத்தைச் ச்ருஷ்டிக்கையில், ஆதிசேஷன் மீது சயனித்து, “பிறும்மதேவரே! உமக்காகவேதான் இவ்வுருவம் எடுத்தேன். நான் இப்படி சயனித்திருக்கும் ‘ஸ்தானத்தை’

‘ரங்கம்’ என்றே உலகத்தில் யாவரும் சொல்லப் போகிறார்கள்: இந்த சயனம் எப்பொழுதும் அழியாமல் இருக்கும். இதைப் பெற்றுக் கொண்டு என்னைப் பூஜித்து வாரும்” என்று சொல்லி ரங்க விமானத்தை பிறும்மாவுக்குக் கொடுத்தார். பிரமன் அதைப் பெற்று மகிழ்ச்சியுடன் பாஞ்சகாலிகாராதனம் செய்து வந்து பின்னர் மனுவுக்குக் கொடுத்தார். மனுவும் பூஜித்து வந்து அதைத் தன் பிள்ளை இக்ஷுவாகுவுக்குக் கொடுத்தது முதல் இந்த “ரங்க விமானம்”, ஸ்ரீ ராமன் வரைக்குமுள்ள இக்ஷுவாகு குலத்தரசர்களால், இக்ஷுவாகு குலதனமாகக் கருதப்பட்டு வந்தது.

பகவான், “உம்முடைய தவத்தாலும், துதியாலும் என் ரூபத்தை நீர் இன்று தரிசிக்கிறீர். உம்முடைய கருத்தை அறிந்து, என் விக்ரஹத்தையும் விமானத்தையும் உமக்குக் காட்டினேன். நீர் என்னை இந்த விமானத்திலேயே பூஜிப்பீராக. என்னை தினந்தோறும் பாஞ்சகாலிகாராதனம் செய்பவனுக்கு நான் மோக்ஷத்தை கொடுக்க வித்தமாயிருக்கிறேன். சகல ஆவரணங்களோடு கூடிய இந்த அண்டகோசத்துக்குப் புறம்பாயுள்ள நான், என்னுடைய தவத்தையும்

சக்ரவர்த்தி திருமகன், தன் மனைவியான சீதையை அபஹரித்த இலங்கேச்வரனான ராக்ஷஸ ராவணனை வதம்செய்வதற்குத் தனக்கு அனுகூலமாக இருந்த விபீஷணனுக்குத் தன் பட்டாபிஷேக காலத்தில் இந்த விமானத்தைப் பரிசாகக் கொடுத்து “இந்த பூமண்டலமும், சந்திர சூரியர்களுமுள்ள வரையில் நான் கொடுத்த லங்கைச்வர்யம் அழியாமல் இருக்கும். நீ எனக்குச் செய்த மகோபகாரத்துக்காக, பிரமன் பெருந்தவம் புரிந்து பெற்றுப் பூஜித்து விரும்பியவைகளைப் பெற்ற இந்த

ரங்குவிமானத்தை உனக்குக் கொடுக்கிறேன். பிரமனிடமிருந்து மனுவும், மனுவிடமிருந்து இக்ஷுவா குவும், தபோ மஹிமையால் இவ்விமானத்தை அடைந்து, என் முன்னோர்கள் யாவராலும் இது நனகு பூஜிக்கப்பட்டு வந்தது. இக்ஷுவாகு வம்சத்திற்கே குலதனமாக வந்துள்ள இந்த ‘ரங்கு விமானத்தை’ எனக்கு உன்னிடமுள்ள பரிதியாலும் என் உயிரைக் கொடுப்பதுபோலக் கொடுக்கிறேன். இதைப் பெற்றுக் கொண்டு லங்கைக்கு போய் பூஜித்து விரும்பியவையனைத்தையும் பெறுவாயாக” என்றான். விபீஷணன் விநயமுடன் பெற்றுக் கொண்டு ‘ரங்கு விமானத்தை’ சிரஸாக வஹித்துப் புறப்பட்டான்.

பார்த்தாலும், தொட்டாலும், பருகினாலும், நினைத்தாலும் பாபமனைத்தையும் போக்குவிக்கும் இக்காவேரியைக் கிட்டியதும், பூஜாகாலம் நேர்ந்ததால் இரு காவிரியின் நடுவிலுள்ள புஷ்கரணிக் கரையில் இந்த விமானத்தை வைத்து இங்குள்ள ரிஷிகளைப் பார்த்து ‘நான் பூஜைக்காக புஷ்பம் பறிக்கப் போகிறேன். நீங்கள் வந்து பகவானை தரிசியுங்கோள்’ என்று சொல்லிவிட்டு விபீஷணன் சென்றான். ரிஷிகளும், மஹான்களும், பாகவதோத்தமர்களும் வந்து பெருமானை ஸேவித்தார்கள். விபீஷணன் அனுஷ்டானங்களை முடித்து புஷ்பங்களை எடுத்துக் கொண்டு, ரிஷிகள ஸஹிதம் வெகு நேரம் ரங்கநாதனை ஆரதித்து, பின்னர் விமானத்தைத் தூக்க முயன்றான். ராக்ஷஸ ராஜனும், லங்கா திபதியுமான விபீஷணன் வெகுவாய் முயன்றும், விமானத்தை அசைக்க முடியாமல் களைத்து கீழே விழுந்து புலம்பினான். விபீஷணன் வான் முன் ஸ்ரீரங்கநாதன் ப்ரத்யக்ஷமாகி, “விபீஷண! இந்த தேசம் மிகவும் இனிதாயுள்ளது. நதியின் தீர்த்தம் மிகவும் ரமணீயமாயுள்ளது. நான் லோகக்ஷேமத்திற்காக இங்கேயே படுத்திருக்கிறேன். நீ லங்கை சென்று அங்கிருந்தே என்னை ஆரா

தித்து பததுமித்ராகளோடு சுகித்திருப்பாய். உனக்குக்ஷேமமுண்டாகட்டும்” என்று சொல்லி சமாதானப்படுத்தி அவனை லங்கைக்கு அனுப்பிவிட்டார். குளிர்ந்த ஜலமும், இனிய சோலை களுமுள்ள ஸ்ரீரங்கத்தில் இன்றும் சயனித்திருக்கிறார்.

[தக்ஷன் சாபத்தால் பிடிக்கப்பட்டக்ஷய ரோகம் நீங்குவதற்கு சந்திரன் இந்த புஷ்கரணிக் கரையில் இருந்து தினமும் ஸ்நாநம் செய்து அதில் விஹஸிக்கும் தாமரை மலர்களைக் கொண்டு ரங்கத்தைப் பதினைந்து வருடம் ஆரதித்து வந்தான். சந்திரன் செய்த தோத்திரத்தால் மகிழ்ந்து பகவான் ப்ரத்யக்ஷமாகி, சந்திரனின் சாபத்தை விமோசனம் செய்து இந்த புஷ்கரணிக்கு “சந்திர புஷ்கரணி” எனப் பெயரையும் கொடுத்தார்.

புத்திரனைப் பெறுவதற்காக தசரத சக்ரவர்த்தி அசுவமேதம் புத்ரகாமேஷ்டியாகங்கள் செய்யும் பொருட்டு, சோள தேசத்தை ஆண்டு வந்த தர்மவர்மன் உள்பட எல்லா அரசர்களையும் அழைத்தார். எல்லோரும் அயோத்தியில் இருந்த ரங்க விமானத்தை தரிசித்தார்கள். யாகத்தின் சிறப்பையும் நகரத்தின் ஐசுவரியத்தையும் கண்டு தர்மவர்மன், “இக்ஷுவாகு தவம் கிடந்துப் பெற்ற இந்த ரங்கவிமானத்தின் மஹிமையினை லன்றோ, இந்தக்கோசலநாடு இத்தனை செழிப்பாயுள்ளது! நானும் தவம் செய்து, போக மோக்ஷங்களைக் கொடுக்கவல்ல இந்த விமானத்தைப் பெறுகிறேன்”, என்று சபதம்செய்து, யாகம் முடிந்தவுடன் தன் தேசம் போய் சந்திர புஷ்கரணி தீரத்தில் தர்மவர்மன் கடும்தவம் செய்ய ஆரம்பித்தார். பகவானுடைய ஸ்வயம்வ்யக்த ஸ்தானமாயுள்ள, ஸ்ரீமத்ரங்கத்தை, தன்னுடைய புண்ய கர்மாக்களாலும், கடுந்தவத்தாலும், பிரமன் போலவும், இக்ஷுவாகு போலவும்

கடுந்தவம் மேற்கொண்டான். ராஜாவின் இஷ்டம் நிறைவேறுமென்று ரிஷிகள் ஆசீர்வதித்தார்கள்.]

விபீஷணனால் சந்திர புஷ்கரணிக் கரையில் எழுந்தருளப்பண்ணின ‘ஸ்ரீரங்க விமானத்தை’ தர்மவர்மன் உள்பட எல்லோரும் ஸேவித்தார்கள். இக்ஷுவாகு நடத்தின மஹோத்ஸவம் மறுநாள் ஆரம்பமாகையால், தர்மவர்மாவின் யோசனைக் கிணங்கி, விபீஷணன், இங்கேயே உத்ஸவத்தை நடத்தினான். ஒன்பது நாள் உத்ஸவமும் பூர்த்தியாகி பூர்ணமையன்று அவபிருதம் நடந்தது. ராஜாவிடமும், மற்ற பிராம்மணோத்தமர்களிடமும் விடைபெற்று ரங்கவிமானத்தை எடுக்கும்போது எடுக்கமுடியாமல் போகவே விபீஷணன் கதறியதைக் கண்டு மறுபடியும் ஸ்ரீரங்கநாதன், “ஸகல பாவத்தையும் போக்கவல்ல உபயகாவேரியின் மத்தியிலுள்ள சந்திர புஷ்கரணிக் கரையிலேயே தர்மவர்மனும் ஸதா காலமும் என்பேரில் பக்தியுள்ளவனாக இருக்கிறபடியாலும், புண்யவான்களான ரிஷிகளும், பிராம்மணோத்தமர்கள் இங்கு வசித்து நித்யமங்களா சாஸனம் செய்கிறபடியாலும், நான் இங்கேயே இருந்து கொண்டு, விபீஷண! நான் உன்னைப் பார்த்தபடியே சயனித்துக் கொள்கிறேன். நான் கொடுத்த லங்கா ராஜ்யத்தை நிஷ்கண்டமாக அனுபவி. இந்தக் கல்பத்தின் முடிவில் நீ என்னோடு பிரம்மலோகத்துக்கு வந்து மீண்டும் என்னோடு கூடவே இங்கு வருவாய்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

தர்மவர்மன், பிராஹ்மணர்களைக் கொண்டு பகவானுக்கு வேண்டிய ஸகல கார்யங்களையும் செய்து வைத்தான். அது முதல் “ஸ்ரீரங்க விமானம்” காவேரி தீரத்தில் கல்பாந்த சாயியாய், மனுஷ்யர்களுக்குத் தரிசனம் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கிறது.

(அடுத்த இதழில் முடிவுறும்)

## திருமலையிலும் திருப்பதியிலும் உணவு வசதிகள்

நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து யாத்திரை மேற்கொள்ளும் யாத்திரிகர்களின் அடிப்படை பிரச்சனைகள், அவர்கள் போகும் இடங்களில் அமையும் தங்குவதற்கான இருப்பிடமும், உண்ணும் உணவும்தான். இதை மனதிற்கொண்டுதான் தி.தி. தேவஸ்தானம் திருமலையிலும் திருப்பதியிலும் யாத்திரிகர்கள் தங்குவதற்காக இலவச சத்திரங்கள் பலவற்றையும், வசதியான காட்டேஜுகள் பலவற்றையும் கட்டியுள்ளது. இவை எவ்வகையில் உதவியாக அமைந்துள்ளன என்பது திருமலைக்கு வருகை புரியும் ஒவ்வொரு யாத்திரிகருக்கும் நன்கு தெரியும். அடுத்து எழுவது உணவுப் பிரச்சனை. திருமலையில் தனியார் உணவு விடுதிகள் பல இருந்தாலும், சுகாதாரமான முறையில் செய்யப்பட்டு, நியாயமான விலையில் வழங்கப்படும் உணவு வகைகள் தேவஸ்தானத்தாரின் உணவு விடுதிகளிலும், மற்றும் தேவஸ்தானத்தாரால் குத்தகைக்கு விடப்பட்டுள்ள தனியார் நடத்தும் சில சிறந்த உணவு விடுதிகளிலும் மட்டுமே கிடைக்கும். இவற்றைப் பற்றிய சில அடிப்படை விவரங்கள், யாத்திரிகர்களின் நன்மையின் பொருட்டு கீழே வழங்கப்பட்டுள்ளன.

### அன்னபூர்ண ஹோட்டல்

(சங்கு மிட்டா காட்டேஜ் அருகில்)

சிறுநாண்டி நேரம் : 5 A.M. to 10 P.M.

சாப்பாடு நேரம் : 9 A.M. to 3 P.M.  
6 P.M. to 10 P.M.

அளவு சாப்பாடு ரூ. 1-75

முழுசாப்பாடு ரூ. 3-00

(சனிக்கிழமைகளில் பாயசம் வழங்கப்படும்)

இவற்றைத் தவிர கார வகைகளும், குளிர்பானங்களும், சூடான பானங்களும் இங்குக் கிடைக்கப் பெறலாம்.

### உட்கேண்ட்ஸ் ஹோட்டல்

(தி.தி. தேவஸ்தான விருந்தினர் விடுதிக்கு அருகில்)

சிறுநாண்டி நேரம் : 6 A.M. to 10-00 P.M.

சாப்பாடு நேரம் : 11 A.M. to 2-30 P.M.  
6 P.M. to 10-00 P.M.

தமிழ்நாடு சாப்பாடு ரூ. 4-00

வடஇந்தியச் சாப்பாடு ரூ. 6-00

அளவு சாப்பாடு ரூ. 1-75

இவற்றைத் தவிர இனிப்பு வகைகளும், குளிர்பானங்களும் நியாயமான விலையில் இங்குக் கிடைக்கும்.

### காஃபி போர்டு

(கல்யாண கட்டாவிற்ரு அருகில்)

சிறுநாண்டி நேரம் : 5 A.M. to 10 P.M.

மினி காஃபி (4 அவுன்ஸ்) 40 காசு

ஒரு கோப்பை காஃபி (6 அவுன்ஸ்) 60 காசு

இவற்றைத் தவிர சிறுநாண்டி மற்றும் குளிர்பானங்கள் போன்ற வசதிகளும் உள்ளன.

இந்நிறுவனத்தாரின் மற்றொரு கிளை பி. பி. ஷெட்டிற்கு (க்யூ ஷெட்டிற்கு) அருகில் உள்ளது.

வேலை நேரம் : 5 A.M. to 10 P.M.

தயிர்சாதம் (ஒரு பாக்கெட்) ரூ. 0-60

எலுமிச்சை சாதம் ,, ரூ. 0-60

குளிர்பானங்களும் கிடைக்கும்.

### உ போர்டு

(ஆம்ப்வார் ஏரிக்கு அருகில்)

வேலை நேரம் : 6 A.M. to 11 A.M.

2 P.M. to 6 P.M.

உ. 25 காசு.

ஆம்ப்ரோ க்ளுகோ பிஸ்கட்டுகள்

(ஒரு பாக்கெட்) 75 காசு.

### தி.தி. தேவஸ்தான விருந்தினர் விடுதி

சிறுநாண்டி நேரம் : 6 A.M. to 9 A.M.

3 P.M. to 6 P.M.

சாப்பாடு நேரம் : 11 A.M. to 2 P.M.

7 P.M. to 9 P.M.

முழு சாப்பாடு ரூ. 3-00

இவைத் தவிர கார வகைகளும், இனிப்பு வகைகளும் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

(சாப்பாட்டுக்கும், சிறுநாண்டிக்கும் 3 மணி நேரத் திற்கு முன்பாகவே தங்கள் தேவைக்கு தகவல் தருதல் அவசியம்)

### திருப்பதியில் தி.தி. தேவஸ்தான

உணவு விடுதி

(இரண்டாவது புதிய சத்திரத்திற்கு அருகில்)

சிறுநாண்டி நேரம் : 5 A.M. to 9-30 A.M.

2-30 P.M. to 6 P.M.

சாப்பாடு நேரம் : 10-30 A.M. to 2 P.M.

6-30 P.M. to 9 P.M.

அளவு சாப்பாடு ரூ. 1-50

தயிர் (ஒரு கப்) ரூ. 0-40

இதைத் தவிர சிறுநாண்டி வகைகள், ஆம்ப்ரோ க்ளுகோ பிஸ்கட்டுகள், குளிர்பானங்கள் முதலிய உணவு வசதிகளும் உண்டு.

தி.தி. தேவஸ்தானத்தின் முதல் சத்திரத்தில் உள்ள மற்றொரு தேவஸ்தான உணவு விடுதியிலும் சாப்பாட்டைத் தவிர மற்றைய சிறுநாண்டி வகைகள் குளிர்பானங்கள் போன்ற வசதிகள் காலை 5 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை யாத்திரிகர்களுக்குக் கிடைக்கும்.



“ தேவ மந்திரி விசாலாக்ஷ: சதா  
லோகஹிதே ரத:  
அநேக சிஷ்ய சம்பூர்ண பிபம்  
ஹரதுமே குரு ”

சூரியனுக்கு வடக்கே விளங்கும் பொன் கிரகமாகும் வியாழன். இவனுக்கு பல பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. அறிவிற்பிறந்தவனாகக் கருதப்படுவதால் பிரகஸ்பதி என்றும், இந்திரனுக்கு குருவாக விளங்கியமையால் குரு என்றும், தேவர்களுக்கு மந்திரியாக திகழ்ந்ததால் மந்திரி என்றும் அழைக்கப்படுகின்றான். பொன் நிறத்தோன் ஆகவே பொன் எனவும், ‘பீதாம்பரா வங்கருதாய’-பீதாம்பரம் தரித்து பீதகன் எனவும் பெயர் பெற்றான்.

இவனது தோற்றம்பற்றி அறிய ‘ப்ரஹ்ம புத்ராய’-பிரமனின் வம்சமானவன் அதாவது ‘ஆங்கிர:குலஸம் பவாய’-ஆங்கீர முனிவரின் புதல்வன் ‘ப்ரஹ்மணய’ - பிரமன் என்றும் அழைக்கப்படுபவன் என்றெல்லாம் நாமாவளி கூறுகிறது. மற்றும் இவன் சிவனை துதித்துத் தவம் நோற்று சீவன் என்ற பெயரையும், ‘குரு’ என இந்திராதிதேவர்களுக்கு துதித்து போற்றப் பெறும் மந்திரியாக விளங்கும் ஆசியையும் பெற்றான் என்பதனை ‘ஜீவாய’-‘சுரவே’ ‘தேவ பூஜிதாய’ என்ற நாமாவளி காட்டுகிறது அந்தணன் எனவும் பெயர் உண்டு.

சோதிடர்களால் குரு என்றே பெரும்பாலும் அழைக்கப்படும் இவன் அறிவிற்பிறந்தவன் ஆதலால் ஞானத்திற்கு அதிபதி. உடலில் இவன் பங்கு தசை, மாமிசம். புத்திர, மூத்த சகோதர காரகன். சொந்த வீடுகள் தனுசும், மீனமும். கடகத்தில் உச்சன்.

‘ குரு பார்க்க கோடி புண்ணியம் ’

நன்மையே செய்யும் கிரகமான இவன் 5, 7, 9ம் பார்வைகள் கொண்

டவன். குரு ஏழாம் இடத்தில் இருந்தாலோ அவ்வது அவ்விடத்தை நோக்கிலோ குரு பார்வை வந்துவிட்டது என்று பொருள். பாபக்கிரகங்களின் பாபத்தைபார்வையால் குறைப்பவன் சூரியன், மதி, ஆரல் மித்ரு. கணக்கனும், சுக்கிரனும் சத்ரு. சனி சமம். இவனுக்குரிய தசை 16 வருடங்கள்.

யோகம் தரும் சுபக்கிரகமான இவன், சந்திரனின் 6ல் இருந்தால் சந்திராதி யோகமும், 5ம் வீட்டுக்குரிய ஆரலும் 6ம் வீட்டுக்குரிய இவனும் இடையே 4 கட்டங்கள் விட்டு இருந்தால் லட்சாதிபதி யாக்கும் ஷங்க யோகமும் கிடைக்கும்

‘ மதி தனக்கு கேந்திரத்தில் குருவே நின்றால்

வரவவற்குக் கெஜமுடன்கே  
சரியாம் யோகம்’

என்கிறது ஆயுட்பாவகம். சந்திரனுக்கு 1, 4, 7, 10ல் குரு இருந்தால்

குமாரி. எஸ். உமாமகேஸ்வரி BSc.,  
தஞ்சாவூர்.

கேசரி யோகமாம்: சிலர் மதியை குரு பார்த்தால்தான் என்கின்றனர். லக்னத்தில் குரு சுக்கிரனுடன் இருந்தால் இரு அழகிகள் சாமரம் வீசும் ‘சாமல யோகம்’ கிட்டும்

இவனது குணதிசயங்களைப் பார்ப்போம். ஆண் கிரகமான இவன் முழுச் சுபன். ஆனால் ராகுவோடு கூடும் போது முழுப்பாபன். நெடிய வடிவம் கொண்டவன். பிரம்ம ஜாதியை சேர்ந்தவன். இவனது பாஷை சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு. செளமியக் கிரகமான இவன் உபயக்கிரகம். சாத்தீக குணம் கொண்டவன். இவனுக்குரிய பிணி-வாதம். திக்கு-வடக்கு. ஆசனம்-நீண்ட சவுக்க வடிவம். உலோகம்-பொன், ரத்னம்-புஷ்பராகம். தானி

யம்-கடலை, புஷ்பம்-முல்லை. சமித்து அரசு. ஊண்-சூளிர்ச்சியாக புசிப்பன். சுவை - தித்திப்பு வாசனம் - யாணை. கிரக தேவதை-பிரமன். சொந்த நிலப் பரப்பு-வீந்தமலை முதல் கௌதமை நதி வரை.

இவனது வாரம் குரு வாரம். குரு வாரத்தின் சிறப்பை அறப்பனிகர சதகம் கீழ்க்கண்டவாறு சொல்லுகிறது.

‘ நன்மைதரு குருவார மதுசேர்ந்து  
வரிலாடை  
நன்மையுடனே வந்தி டும்’

பிறந்த நாளோடு வருகின்ற குரு வாரத்தால் நன்மையும், ஆடையும் கிடைக்கும்.

‘ திருத்தகு:வியாழத்தின் மிக்கசம்  
பத்தினேடு  
சிறுவரைப் பெற்றெடுப் பான்’

பூப்புவாரம் வியாழனாகில் மிக்க சம்பத்தும் ஆண் மகப்பேறும் கிட்டும்.

‘ குருவார மதிலணிந்தால்,  
மறைபடா தழகுண்டு மேன்மேலும்  
நல்லாடை,  
வரும்.....’

குரு வாரத்தில் புத்தாடை அணிந்தால் வரும் நன்மைகள் அழகும், மேன்மேலும் ஆடைகளாகும்.

ஆனால் இவ்வாரம் எண்ணெய் நீர் ஆடவும், விருந்துண்ணவும் கூடாத வாரம். அறிவு போகும், பகை உண்டாகும் என்றும் கூறுகிறது.

சூரியனுக்கு வடக்கே பிரதிஷ்டை செய்து பூசிக்கப்படும் வியாழன் பொன் நிறத்தோடு, பொன் நிற ஆடைகளோடு கிழக்கு நோக்கி விளங்குகிறான். கமண்டலம், அட்சமாலையோக தண்டம், அபயம் ஆகியவை கொண்டு ‘ஸ்வர்ண காயாய’ பொன் நிறமானவன், பொன் நிற ஆடை ஆபரணங்கள் கொண்டவன், பொன்

னிற மாலை, பொன்னுலானத் தேர், குடை ஆகியவை கொண்டு 'தர்ம ரூபாய்'-ஏழைககு இரங்கும் தர்ம சொரூபனாக காட்சியளிக்கின்றான். துதிப்பவர்களுக்கு, ('வாக்விசக்ஷணய', 'வாக்ருதே',) 'ஜயந்தாய', 'ஜய வாக்கையும், ஜெயத்தையும் அளிப்பவன்.

தனக்கென சந்நிதி இன்றி சூரியனுக்கு நேராக நின்ற நிலையில் விளங்குகின்றார் சூரியனார் கோவிலில். நாம் ஆதிபெருமானிடம் வேண்டும் பிரார்த்தனையை நிறைவேற்றி அருளுமாறு சிபாரிசு செய்யவே அவ்வாறு விளங்குகிறார் அத்தயாள மூர்த்தி, என்கின்றனர்.

'மறைமிகுலை நூல்வல்லோன் வான வாக்காசான் மந்திரி நறைசொரி தற்பகப் பொன்னாடி னுக்கதியனதி நிறைதனஞ் சிவிகை மண்ணினீடு போகத்தை நலகு, மிறையவன் குருவியாழ மிருமலர் பாதம் போற்றி போற்றி'

எனப் போற்றி துதிக்கப்படும் வியாழனுக்குரிய கேஷத்திரம திருச்செந்தூர்; மூர்த்தி ஸ்ரீ பாலஸுப்ரமண்யம்; மந்திரம் காயத்ரீ.

'வருஷப் தவஜாய வித்மஹே க்ருணி ஹஸத்தாய தீமஹி! தந்நோ குரு! ப்ரசோதயாத்'

வியாழன் மாரகனுகில் இவனுக்குரிய சாந்தி, மூல்லை அல்லது மஞ்சள நிற புஷ்பங்களால் அர்ச்சனை, நமஸ்காரம், அரசஞ்சமித்தினால் ஓமம், கடலைத் தானம், தக்ஷண மூர்த்திக்கு விசேஷ ஆராதனை, ஸ்ரீருத்திர ஜபம், தக்ஷண மூர்த்தி சகஸ்ர நாமபாராயணம். இவனது சந்நிதியில் இவனுக்குரிய கோலமிட்டு குருஸ்திதியையும் ஸெந்தர்ய லஹரியையும் கூறி வழிபட்டால் சகலஸம்பத்தும், வித்யையும் கிடைக்கும்.



## தி. தி. தேவஸ்தான தமிழ் சமய வெளியீடுகள்

	ரூ.	பை
அஷ்டோத்ர சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை	...	1 00
பாலசரிதம் (திரு. ஆர். ஸ்ரீநிவாச ராகவாச்சார்யா)	...	0 75
பால பாகவதம் (செவவைச சூடுவார்) முதல் பாகம்	...	4 00
இரண்டாம் பாகம்	...	4 00
தசரூபகம் (திரு. ஆர். ஸ்ரீநிவாச ராகவாச்சார்யா)	...	3 50
குருபரம்பரை (திரு. கே. பாலசுந்தர நாயக்கர்)	...	3 00
திருமலை வழிகாட்டி	...	0 25
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் மகாத்மியம் (தலபுராணம்)	...	2 00
ஸித்தாந்த த்ரய சங்க்ரஹம் (திரு. ஓ. வி. கபிஸ்தலம் தேசிகாச்சார்யா)	...	2 50
ஸ்ரீராமஜெயத் திருப்புகழ் பகுதி I, பகுதி II. (Each) (திரு. கே. பாலசுந்தர நாயக்கர்)	...	3 00
சர்வ தேவதா பூஜா விதானம் - தி. தி. தே -	...	0 70
ஸுப்ரபாதம் (பொருளுடன்)	...	0 50
ஸுப்ரபாதம்	...	0 12
செம்பொருள் (எஸ். கிருஷ்ணவேணி அம்மையார்)	...	1 50
ஸ்ரீநிவாச கல்யாணம் (வண்ணப்படங்களுடன்)	...	11 50
திருக்குறள் (பொருட்பால்) திரு.டி.பி. பழனியப்பிள்ளை	...	7 50
,, (காமத்துப்பால்) (தொகுத்தவர்)	...	4 00
திருவாய்மொழி (விளக்கவுரையுடன்) பாகம் 1	...	7 50
(திரு. டி. பி. பழனியப்ப பிள்ளை) பாகம் 2	...	10 50
யாப்பொளி (திரு. ஆர். ஸ்ரீநிவாச ராகவாச்சார்யா)	...	3 50
ஸ்ரீ கபிலேஸ்வர சுவாமி ஸுப்ரபாதம் (திரு. எம். வி. ராமநாத கனபாடிகள்)	...	0 20
நித்யாநுஸந்தானம் - தி. தி. தே -	...	3 75
ஏழுமலை யாத்திரை (திரு. டி. கே. நாராயணன்)	...	4 00
சித்திர ஸுப்ரபாதம் (வண்ணப்படங்களுடன்) தி.தி.தே -	...	8 00

## தி. தி. தேவஸ்தான வெளியீடுகளுக்கான விற்பனை சலுகை விவரங்கள்

தி. தி. தேவஸ்தான கல்வெட்டு அறிக்கைகள், தி. தி. தேவஸ்தான கலவெட்டுத் தொகுதி 1 மற்றும் தொகுதி 5 ஆக மூன்று நூல்களுக்கு, செட்டாக வாங்குவோர்க்கு, 12½% தள்ளுபடி வழங்கப்படும்.

'ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா சங்கீர்த்தனமலு' மற்றும் 'தள்ளபாக்கா பணிகள்' ஆகிய 6 தொகுதிகளை (தெலுங்கு) ஒருமித்துவாங்கினால் 12½% தள்ளுபடி வழங்கப்படும்.

ரூ. 100 அல்லது அதற்கு மேற்பட்டு விளங்கும் விற்பனைக்கு 12½%, ரூ. 500/- விருந்து ரூ. 1000/- வரை விளங்கும் விற்பனைக்கு 20%, ரூ. 1000/-க்கு மேல் இருக்கும் விற்பனைக்கு 30% என்றவாறு கமிஷன் வழங்கப்படும். ரூ. 100/-க்கு மேற்பட்டு சரக்கானைகள் விளங்கினால், அவற்றிற்கான தபால் செலவினை தி. தி. தேவஸ்தானம் ஏற்கும்.

# அரக்கனுக்கும் அடைக்கலம்

“ஊழி திரியுங் காலத்து  
முலையா நிலைய வுயிர் கிரியும்  
வாழி வற்றா மறி கடலு  
மண்ணும் வடபால் வானமேயும்  
பாழித் தெற்குள்ளன கிரியும்  
நிலனுந் தாழ்ப பரந்தெழுந்த  
ஏழு பதின் பெரு வெள்ள  
மகர வெள்ளத் திறுத்தலால்”  
—கம்பர்.

காருத்தன் கடலை நோக்கிய வண்ணம் நின்று கொண்டிருந்தார். கடலின் அலைகள் மேலெழுந்து விழுந்த பரந்த தோற்றமானது, தன்னை விட்டு நீங்கிய பரமன் தூங்குவதற்கு வந்து விட்டான் என்று எண்ணி பாயை விரித்தது போலிருந்தது. மேலும் தன் அலைகளாகிய கரங்களால், முத்து பவளம் முதலிய பொருள்களை ஏந்தி வந்து இராகவனின் பாதக்கமலங்களில் காணிக்கை செலுத்துவதுபோல வும்காட்சியளித்தன. மேலும், மேலும் உயரக்கிளம்பி ஆரவாரம் செய்த தோற்றம், தன் மகள் சீதாதேவியின் துயர் நீங்கவும், தேவர்களின் குறை தீர்க்கவும், கையில் வில்லும் அம்புமாக இலங்கை செல்லவிருக்கும் தன் மருமகனான இராகவனைக் கண்டதும் உவகை மிகுதியால், கைகளை உயரத் தூக்கி ஆரவாரம் செய்தது போலிருந்ததாம்.

இவற்றையெல்லாம் நனகு கவனித்த வண்ணம் சிந்தனை செய்து கொண்டிருந்த ஸ்ரீஇராகவனின் நிலை இப்படியிருக்க, இலங்கை மாநகரில கொலு மண்டபத்தில் எல்லா பிரமுகர்களையும் கூட்டி, இராவணன் தன் துவக்கவுரையை ஆரம்பித்தான். “என்பெருமை எல்லாம் ஓர் அற்பக் குரங்கினால் அழிந்தது. குரங்குதான் நெருப்பையிட்டதுயென்றால், என் முன்னால் நிற்க அஞ்சும் அக்கினி அவனுக்குத் துணை நிற்க, கிணறுகளிலெல்லாம் இரத்த நீர் சுரக்க இன்னும் அணையவில்லையே.

விசேஷமாக ஒன்றும் செய்ய முடியா விட்டாலும் அக்குரங்கையாவது கொல்ல முடியாமல் போய் விட்டதே. சர் இனிமேல் என்ன செய்யவேண்டும் என்பதை யோசித்துக் கூறுங்கள்” என்றான்.

பிரகஸ்தன், மகோதரன், வசகிர தந்தன், துன்முகன், பிசாசன், சூரிய சத்துரு, மகாபர்சுவன், யக்ஞசத்துரு, தூமிராட்சன், மற்ற மந்திரிகள் எல்லோரும் தம் தம் எண்ணங்களை வெளியிட்டபின், கும்பாபரன் பேசலுற்றான். “அண்ணா! நான் முகனின் பேரனான தசமுகன் வேதங்களுக்கெல்லாம் இலக்கணமானவர் என்பதை அறியாதவர் யார்? தாங்கள் பிரம்ம குலத்தில் பிறந்து ஆயிரம் சாகைகளோடு கூடிய வேதங்களை யுணர்ந்து, தீயென்று

திரு. கே. வி. இராஜன்,  
மதுரை.

தெரிந்தும் அது சிவப்பாகயிருக்கிற தென்று அதைவிரும்பினால், அதன் விளைவு இவ்வளவோடுதானா நிற்கும்? என்றைக்குப் பிறா மனைவியைக் கதறக் கதறத் தூக்கி வந்து, சிறையினிட்டு அழ வைத்தீர்களோ, அன்றைக்கே அழிந்தது உங்கள் புகழ். நம் எண்ணம் ஒன்று, செயல் வேறு. “பேசுவது மான மிடை பேணுவது காமம், கூசுவது மானிடரை. நன்று நம்கொற்றம்” என்று இடித்துரைத்து மேலும் இராமன் கானகத்தில் தனி ஒருவனுய் நின்றே கரணதிரையையும், வலிமிக்க சேனைகளையும் கொண்டு ஒழித்தான். ஆகையால் இப்பொழுதே சென்று அவர்களை ஒழித்துக் கட்டவேண்டியது நமது கடமை” என்றான். இந்திர ஜித்தோ “இதோ பாருங்கள் அந்த நரர்களையும் வானரங்களையும் ஒரே நாளில் யமனுக்கு விருந்தளித்து வருவேன” என்றான்.

இதையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த வீரபீடணன் கோபம் தாங்காமல்,

“எந்தையாயுதி பெம் முனிதலம்  
வந்ததை தெய்வநீ மற்றுமுற்று நீ  
இந்தரப் பெருமதமிழக்கின்றியென  
ஓர்ந்தனை நுகலின் நுவலவ  
தாயினேன்.”  
—கம்பர் யுத்த காண்டம்.

“நான் கூறுவதைக் கேளுங்கள்: என் தந்தை, தாய், தமையன், தவத்தாற்பெறும் தெய்வம் எல்லாம் நீங்கள் தான். இந்திரனைவிட மேலான பதவியை வகிக்கும் நீங்கள் இவைகளை இழக்கப் போகிறீர்களேயென நொந்து கூறுகிறேன். உலக மாதா வான ஜானகியாரின் கற்புத்தீயால் இலங்கை வெந்ததேயொழிய, ஒரு குரங்கினால் அல்ல. அண்ணா, அதிசயமான ஒரு சொல் வழங்கி வருகிறது. இலங்கை வேந்தன் பெரும் தவமெல்லாம் ஒரு மானிட மடந்தையால் அழியப் போகிறதுயென்று. நீங்களோ, தவம்செய்து வரம் பெற்ற காலத்தில், மனிதர்பால் வெற்றியை கேட்பீர்கள் இல்லை. ஆகையால் ஏழு உலகங்களையும் ஆளும் நீங்கள் ஆயிரம் தோள்களையுடைய கார்த்தவீரியார்ஜுனனால், ஒரு மனித வர்க்கம் ஆனபடியால் தோல்வியுற்றீர்கள். கயிலை மலையைத் தூக்கும் பொழுது அங்குள்ள நந்தியை ‘குரங்கு முகமே’ என்று ஏச அவர் கொடுத்த சாபத்தால் வாலியென்னும் குரங்கினிடத்து பெரிய தோல்வியை அடைந்தீர்கள். வேதவதி என்னும் ஒரு தெய்வக் கற்பினான நீங்கள் கை தொட்டு இழுத்து இழிவுபடுத்தியதால், அவள் அன்று சொன்னபடி இன்று சீதையாக அவதரித்திருக்கிறாள். இந்த மானிடர் இருவரும் யார் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?

இந்திரனை வென்று தேவலோகத்தினைக்கைப்பற்றி கொடுங்கோல்



புரிந்த சம்பராகரணைக்கொண்டு இந் திரனுக்கு அரசளித்தார் தசரத சக்கரவாத்தி. அவர் குலத்தில் சாகுத் தன் என்னும் ஓர் அரசன் இந்திர னையே ரிஷபமாகக் கொண்டு, அதன் மீதேறி வெற்றி கண்டான். அதனால் இந்த இராமனுக்கு காகுததன் என்ற பெயருமுண்டு. ஒரு நாள், தர்மம் குறைந்து, கொடுங்கோனமை தாண்ட வமாட பூமாவதி தன் சக்திகளையெல் லாம் உள்ளிழுத்துக் கொண்டாள். அதனால் வளம் குன்றி பஞ்சம் உண் டாக பிடுது என்னும் ஓர் அரசன், இவர்கள் குலத்தில் பிறந்தவன், பூமி யையடக்கி, அதனிடமிருந்து வளங் களையெல்லாம் மீண்டும் வரச்செய்து வாழ்ந்ததால் பூமிக்கு பிரத்வி என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. மற்றொரு சகரர் என்னும் மன்னரின் புதல்வரால் இக் கடல்கள் தோண்டப்பட்டதால், சாக ரம் என்ற பெயர் உண்டாயிற்று. இத் தகைய மகாவீரர்களை தோற்றுவித்த சூரிய வம்சத்தில் தோன்றியவர்; பத்து திக்குகளிலும் தங்குத் தடையின்றிச்

செல்லும் இரதத்தையுடையவரான தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் புதல்வர் கள் இவர்கள். முனிவர், தேவா, பரமஞானிகள் வேண்டு கோளின்படி நம் தீவினையும் உடன சேர, நம் முன்னே இப்படி மனிதராய் வாழ்கி ரார்கள்.

“எழுழ்வலிப் பொருவீரே ளவுணரோ  
டமரர் பண்டுகல் செய் காலத்து  
உறுதிற்றகலு முன்மீ தொருவனின்  
அமர் செய்தானுடைய வில்லும்  
தெறு சினத்தவர்கண் முப்புரம்  
நெருப்புறவுருத் தெய்தவமபும  
குறுமுனிப் பெயரினா னிறை தவர்க்  
கிறைதரக்கொண்டு நினருன ”

—கம்பர் யு. காண்டம்.

கருடன் மீதேறி அரக்கர்களையெல் லாம் தனித்து நின்றே கொன்ற மகா விஷ்ணுவின் வில்லையும், திரிபுரமெரித்த சிவபெருமானின் அம்பையும், அகத் திய முனிவரால் கொடுக்கப்பட்டவர் கள். இராகவனது ஒரே பாணம் பாற் கடலைக் கடைந்த வாலியின் பலத்தை

ஒடுக்கிற்று. பகற்காலச் சந்திரன் போல் ஒளி குன்றியிருந்த தேவர் கள் இப்பொழுது சாற்காலச் சந்திரன் போல் ஒளி பெற்று விளங்குகிறார்கள். இப்பொழுதெல்லாம் யமன், தைரிய மாய் இலங்கையை அடிக்கடி சுற்றிப் பாாத்துச் செலலுகின்றான். இன்னும் இவ்விரு வீரர்களுக்கும் துணை நிற்கும் வானரங்கள் யார் தெரியுமா! நம் பகைவர்களான தேவர்களே! ஆகையால், சீதையை இராமனிடம் சேர்த்தலே நன்று” என்றான்.

“இசையுஞ் செய்கையும் உயர்குலத்  
தியற்கையுமெஞ்ச  
வசையுங் கீழ்வையு மீக்கொளக்  
கிளையொடு மடியாது  
அசைவில கற்பினங் வணங்கை  
விட்டருளுதி யிதன்மேல்  
விசையமில்லெனச் சொல்லின  
எறிஞரின் மிக்கோன்”  
—யுத்த காண்டம்.

(27-ம் பக்கம் பார்க்க)

Phones: { Res; 24641  
Shop: 24026

Telegrams: “BONTEX”

Post Box No: 401

காஞ்சீபுரம், ஆரணி, திருப்புவனம்,  
கும்பகோணம், பங்களூர்  
சுத்தப் பட்டுச் சேலைகள் பல ரகம்

டெரீன், டெரீகாட்டன், சூட்டிங், ஷர்ட்டிங் பல டிசைன்களில்  
வாயில், சீட்டி, கோட்டிங் ரகங்களும் மற்றும் நூல்  
புடைவைகள் வேஷ்டிகள் யாவும் ஒருங்கே  
கிடைக்கும் ஒரே இடம்

**P. R. நாராயணசாமி அய்யர்  
பட்டு & நூல் ஜவுளி வியாபாரம்**

494, பெரிய கடைவீதி, : : திருச்சிராப்பள்ளி—600 008.

**P. R. நாராயணசாமி அய்யர் அண்ட் கோ,**  
கண்ணன் பஜார், காரைக்குடி.

# சிறையிருந்த செல்வி

பகுதி - 1

தாய் ஒருத்தி தன் குழந்தைகளைக் காப்பாற்ற, வளாக்க, ஆளாக்க எத் துணை பாடுபடுகிறாள்! தன் பிள்ளைகளின் துயரைக் களையவும், நன்னெறியில் செலுத்தவும், நலனவறறைக

தியவர்கள் அழிந்து, அதன மூலம் பல நல்லவர்கள் நல் வாழ்வு பெறவும் சீதையாக இவவுலகத்தில் அவதரித்துப் பலவித இன்னல்களை ஏற்கிறாள்.

இராமாவதாரக் குறிகளைகளான இராவணன் முதலான அரசுகர்களின் அழிவும், தேவா, மக்கள்



கற்பிக்கவும், நல் வாழ்வை அளிக்கவும் தன்னை எவ்வளவு வருத்திக் கொள்கிறாள்! பத்து மாதம் சுமந்து பெற்று, தன் உதிரத்தையே பாலாக்கி ஊட்டி, தாலாட்டி, பாராட்டி, நோய்களிடமிருந்து 'கண்ணை இமை காப்பது போல்' காத்து வளர்க்கிறாள்.

இங்ஙனமே உலக பிராட்டியும் தன் குழவிகளாம் இம்மாநில மக்களின் துயரைக்களையவும், அவர்கள் தீய நெறியைவிட்டு நன்னெறி படரவும்,

இவர்களின் விடுதலையும், மாநில மக்கள் தீய குணங்களை விடுத்து நல் வழிப் படர வைத்தலும் ஆகியவற்றை நிறைவேற்ற சீதையாகப் பிராட்டியார் அனுபவித்த துன்பங்கள் அளவிட வொண்ணா. இராவணன் முதலான அரசுக்கர்கள் ஒழிய தானே ஒரு காரணமாய் அமைகின்றாள்.

“அறன் வரையா னல்ல செயினும் பிறன் வரையாள் பெண்மை நயவாமை நன்று”.

(திருக்குறள்-150)

என்று திருக்குறள் விளம்பா நிற்க, இராவணனும், வாலியும் இதற்கு மாறாக நல்ல அறங்களை உணர்ந்து, பல நற்செயல்களைச் செய்தவர்களாக இருப்பினும் பிறனில் விழைந்த ஒரே பாவத்திற்காக-குற்றத்திற்காக அழிக் கப்படுகின்றனர். இவர்கள் மூலம் உலகுக்கு நல்லதோர் நீதியை நிலைநாட்ட, மக்களை நன்னெறிப் படுத்த, தானே வீண் பழி பாவங்களைச் சுமந்து துயரத்தின் குடியிருப்பாக விளங்குகின்றாள் சீதை.

சீதை அனுபவித்த துன்பம்தான் எத்துணை! கொடியது! என்னுங்காலை நம் நெஞ்ச அழலிலிட்ட மெழுகாய் உருகுகிறது. பிராட்டியின் துயரம், அவதாரத்திற்கு முன்னரே தொடங்கி விடுகிறது. திருமால், தான் இராமனாக அவதரிக்கையில் ஆதிசேடன், சங்கு, சக்கரம் இவையெல்லாம் தம்பியராக தன்னுடன் பின் தொடரப் பிராட்டியை மட்டும் தனியாக விட்டு விடுகிறார்.

சீதை இராமபிரானைப் பார்க்கும் வரை தனித்தே விடப்படுகிறாள். இராமனைப் பார்க்காத வரையில் ஒரு வாறு மாயையில் இருக்கும் சீதை, இராமனைக் கண்டவுடன் அவன் மீதான காதலால் துயரடையத் தொடங்கிவிடுகிறாள். கவிச்சக்கரவர்த்திக் கம்பன், சீதை இராமன் மீது

திரு. என. கிருபானந்தன்,  
M A., BSc, Jr Dip-in-Ling;  
திருப்பதி.

காதல் கொண்டு விரக வேதனையால் அரற்றித் துயரடைந்ததைப் பற்றிப் பலவாறாகக் கூறிச் செல்லுகிறான். திருமணம் நடந்த பின்னர் சில தினங்களே இராமனும் சீதையும் கூடிக் கணவன் மனைவியராய் வாழும் பேறு பெறுகின்றனர். ஊழ் அவர்களின்

வாழ்வில் கைகேயியின் வரங்களின் உருவத்துடன் புகுகிறது. தன்னைத் தேடிவந்து தண்டனிட்டி தொழுவந்த இராமனிடன் கைகேயி தசரதன் ஆணைகளாகக் கூறியது என்ன?

“ஆழிசூ முலக மெல்லாம பரதனே  
யாள நீ போய்த்  
தாழிருஞ் சடைக டாங்கித் தாங்கருந்  
தவமேற் கொண்டு  
பூழிவெங் கான நன்னிப் புண்ணிய  
நதிகளாடி  
யேழிரண் டாண்டின் வாவென்  
றேவின னரசனென்றான்”.  
(அயோ. கைகேயி சூழ்வினைப்படலம்-  
107)

ஸ்ரீ வேதாந்ததேசிகர்-ஸ்ரீ கல்யாண வேங்கடேஸ்வரகவாமி கோயில்-நாராயணவனம்



ஒன்று, பரதன் அரசாள வேண்டும். இரண்டு, இராமன் பதினான்கு ஆண்டுகள் கானகம் சென்று தாழிருஞ் சடைகள் தாங்கித் தாங்கரும் தவம் மேற்கொண்டு ‘வாழ்’ வேண்டும் இங்குக் கைகேயியின் மதிநுட்பம் எண்ணி உணரத்தக்கது. ‘இராமன் கானகம் புக்கின் கற்புக்கரசியாம் சீதை இங்கே தங்காள். அவனுடன் தானும் கானகம் செல்வாள். அவர்களை அங்கே இணைந்து வாழுமாறு விடுத்தால் அவர்களுக்குக் குழந்தை பிறக்க நேரிடலாம். அதனால் பின்னர் தன் மகன் பரதனுக்கும் அவர்களுக்கும் அரசு பதவிப் போட்டி ஏற்படக்கூடும்’

என்ற எண்ணங்கள் அவள் மனதில் தோன்றியதோ, அல்லது தோற்றி விக்கப்பட்டதோ என்னவோ? அதனால் தான் இராமன் கானகத்தில துறவியாக வாழ்தல் வேண்டும் என்று கோரினான் எனலாம்.

தன் கண்ணுக்கினிய கணவனுடன் கானகம் சென்ற கற்புக்கரசியை, அவனுடன் உடலால் ஒன்ற முடியாத வாறு அவ்வரம் தடுக்கிறது. பல நாட்கள் பசித்தவன் முன், அவனுக்கு மிகவும் விருப்பமான நல் உணவை, இனிய, மணங்கமழும் உணவை அவன் கையினருகிலேயே வைத்து விட்டு, உண்ணக் கூடாது என்று தடையிட்டால் அவன் நிலைமை எவ்வாறு இருக்குமோ அதே நிலையில் சீதை தன் இன்னுயிர் அன்புக் காதலனுடன் உடலால் கூடிக் குலாவ இயலாது ‘வாழுகிறாள்’. வாடுகிறாள். ஆயினும், தன் கணவன் தன்னருகிலேயே இருக்கப் பெற்ற அந்த இன்பத்தோடு சீதை மனம் தேறித் துன்பத்தை மறந்து, ஒருவாறு மகிழ்வுடனே இருக்கிறாள். நல்ல உணவு வகைகளைத் தேடி வர இராம இலக்குவனர்களுக்கு ஆற்றல் உண்டு. ஆனால் அவர்கள் நல்லுணவு உண்டு, நல்ல இடத்தில் தங்கி வாழ, தாயான, கைகேயியின் வரம் தடை செய்து, துரத்துகிறது. காட்டில் கிடைக்கும் காய், கனி, இலை, வேர்களை உண்டு முனிவர்களைப்போல் வாழ்கின்றனர். இதனால் தான் சீதையும் பின்னர் அசோக வனத்தில் சிறையிருந்த சமயத்திலும் “காட்டில் உண்ணுகின்ற மென்மையான இலையுணவு முதலியவற்றை யாவர் எடுத்துப் பரிமாற இராமபிரான் அமுது கொள்வார்?” (“அருந்து மெல்லட காரிட வருந்து மென்றமுகும்” சுந்தர, காட்சிப்படலம். 15) என்று எண்ணி வருந்துகிறாள்.

கானகத்தில் இராமனோடு உடலால் கூடி வாழச் சூழ்நிலையும், காட்சிகளும் இருக்கப்பெறினும் இயலாத சீதை, இராமன் அருகில் இருந்து அவனது தேன் போன்ற, நம் மால் கற்பனை



யாலும் எண்ணிப் பார்க்க இயலாத, இன்பப் பேச்சைக் கேட்டாவது இன்புற்றிருந்த நிலையில், இராவணனால் சிறை யெடுக்கப்பட்டு, இராமனை விட்டுப் பிரிக்கப்படுகிறான். இராவணனின் காமச் சொற்களாம் தீச்சரங்களால் குற்றயிராகத் துளைக்கப்படுகிறான்.

சீதையை பிரிந்ததால் இராமனும் துயருறுகிறான் எனினும் அத்துயர் சீதையின் பெருந்துயருக்கு முன் மிகவும் குறைந்ததே. இராமனுக்குச் சுக்ரீவன், அனுமன், விபீடணன் முதலான பல நண்பர்கள் கிடைக்கின்றனர். அதுமட்டுமல்ல. இடையில் வாலிவதம், வானரங்களைப் பல திசைகளுக்கும் அனுப்பிச் சீதையைத் தேடல் முதலான பல செயல்களும் நடைபெறுகின்றன. துயருற்றுத் துடிக்கும் தருணத்தில், மனதை வேறு ஏதாவது செயலில் ஈடுபடுத்தும் போது திசை திருப்பும்போது - நம் துன்பங்கள் சற்றுக் குறைவதில்லையா? இங்ஙனமே இராமனும் சற்று மனத் துயரை மறந்து, வேறு வகையில் மனத்தை ஈடுபடுத்த அவனுக்குவாய்ப்புக்கள் கிடைக்கின்றன. மேலும் இராமனுக்கு ஆறுதல் கூறவும், உதவிகள் புரியவும், நம்பிக்கையூட்டவும் இலக்குவன், அனுமன், சுக்ரீவன், விபீடணன் முதலான பலர் இருக்கின்றனர். ஆனால் சீதையின் நிலையென்ன?

கற்பின் செல்வியான அவள் தன் கணவனிடமிருந்து ஒரு காழ்க்கைச் சிறை யெடுக்கப்பட்டாள். உலகத்தீச்சொல் தன்னையும், இராமனையும் கடுமோ! பழிநம்மை வந்தடையுமோ? என்ற கலக்கங்கள் ஒரு புறம். இராவணனின் வற்புறுத்தலும், தீச்சொற்களும் ஒரு புறம் வருத்தா நிற்கத் தன்னை இராமபிரான் கண்டுபிடிக்க இயலுமா? தன்னை மீட்டுச் செல்ல வருவானா? முதலான ஐயங்கள் மற்றொரு பக்கம் தோன்றி அவளை வருத்துகின்றன. அவள் மனதில் மாபெரும் சுழற் காற்றே'உருவாகி அவளை அலைக்கழிக்கிறது. அவள் அங்ஙனம் ஒரு துய

ரோவியமாக நின்ற காட்சி கம்பனின் உள்ளத்தை உருக்குகிறது.

“ஆவி யந்துகில் புனைவதொன்  
றன்றிவே றறியாள்  
தூவி யன்னமென் புனலிடைத்  
தோய்கிலா மெய்யாள்  
தேவு தென்கட லமிழ்துகொண்  
டனங்கவேள் செய்த  
ஓவி யம்புகை யுண்டதே  
யொக்கிறை வருவாள்”  
(சுந்தர, காட்சிப்படலம்-11)

மேலும், கடும்புலிக் கூட்டத்தில் அகப்பட்ட இளம் பெண்மனைப் போன்று சீதை, “துயிலெனக்கண்களிமைத்தலு முகிழ்த்தலுந் துறந்தாள்”. இராவணனின் அசோக வனத்தில் சிறையிருந்த ஒன்பது மாத காலமும் சீதை உறங்கவில்லை. அதனால்தான் திரிசடையிடம் தான் சில நன்னிமித்தங்களைக் கண்டதாகக் கூறுகிறாளேயன்றித் திரிசடையைப் போன்று கனவு கண்டதாகக் கூறுவதில்லை. தூங்கினால் அல்லவா கனவு வரும்? இதனைப் பற்றி திருமுருககிருபானந்த வாரியார் அவர்கள் கூறிய கருத்து இங்குக் குறிப்பிடுவது நன்று.

“சீதை இராவணனின் சிறையிலிருந்த ஒன்பது மாதங்களும் உறங்கவே இல்லையாம். இது முடியுமா? ஏன் முடியாது? உதாரணமாக ஒன்றைப் பார்ப்போம். நீங்களே ஒரு ஊருக்கு அவசர வேலை நிமித்தமாகச் செல்கிறீர்கள். அங்குள்ள மூன்று நாட்களும் நண்பர் ஒருவர் வீட்டில் தங்க ஏற்பாடு என்று வைத்துக்கொள்வோம். முதல் நாள் இரவு, பகலெல்லாம் சுற்றிய வேலைக் களைப்புடன் படுக்கையில் படுக்க முனையும் சமயத்தில் நண்பர் வந்து “அன்பரே ஒன்று கூற மறந்து விட்டேன். இந்த வீட்டை அடுத்தள்ள புதரினின்று தினந்தோறும் ஒரு நல்லபாம்பு இந்த ஜன்னல் வழியாக உள்ளே புகுந்து அந்த ஜன்னல் வழியே போய் விடும். வெறும் சத்தம் போடுமே யன்றிக் கடிக்காது. இதுவரை யாரையும் கடிக்கவில்லை. ஆகவே பயமின்றி உறங்குங்கள்”

என்று கூறிவிட்டுச் சென்று விடுகிறார் என்று வைத்துக்கொள்வோம். நல்ல தூக்கமே வந்தாலும் உங்களால் தூங்கமுடியுமா? எப்போது அந்தப் பாம்பு வருமோ? என்ன செய்யுமோ? என்ற பயத்துடன் தூங்காது விழித்திருப்பீர்கள் அல்லவா? அந்த இரவு மட்டுமல்ல. அடுத்த இரண்டு இரவும் தூக்கமாவது! உயிர் பிழைத்தால் போதும் என்று விழித்திருக்க மாட்டீர்களா? இதுபோலத்தான் தீயவனான இராவணன் நேரடியாகத் தன் கற்புக்குக் களங்கம் செய்ய இயலாது என்று தெரிந்தாலும், அவன் எப்பொழுது வந்து விடுவானோ? என்ன தீச்சொல் சொல்லுவானோ, என்ன திங்கு இழைப்பானோ என்ற கவலைகளால் குழப்பப்பட்டிருந்த சீதை எப்படி உறங்கியிருக்க முடியும்? ஒன்பது மாதங்களென்ன. ஒன்பது ஆண்டுகள் கூட விழித்திருப்பாள்”. மேலும் இராமனின் பிரிவுத் துன்பம் வேறு. இங்ஙனம் தூக்கமின்றித் துயரச் செல்வியாக விளங்கும் சீதை, இராமபிரானை நினைந்து அவனிருந்த திசை நோக்கி வணங்குதலும், கீழே மண்ணில் விழுந்து புரளுதலும், புலம்புதலும், அஞ்சுதலும், ஏங்குதலும், தளர்தலும், தள்ளாடுதலும், பெருமூச்சு விடுதலும், கண்ணீர் விடுதலும் ஆகிய இச்செயல்களை  
(22-ம் பக்கம் பார்க்க)



நம்மாழ்வார்-திருப்பதி.  
S. V. K. S. ஸ்ரீநிவாசன்-திருப்பதி.

## திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரரின் தரிசனத்திற்காகத் திருமலைக்கு வரும் யாத்திரிகர்கள் அதிக நேரம் 'க்யூ'வில் நிற்காவிடாமல், அவர்களுக்கு விரைவான தரிசன வசதி கிடைக்கும் வகையில் கீழ்வரும் மாற்றங்களை திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் மேற்கொண்டுள்ளது.

1. மூன்று தரிசனங்களுக்கு (தோமாலா, அர்ச்சனே, ஏகாந்த சேவை) ஐந்து நபர்கள் அனுமதிக்கப்படும்படியான ரூ. 200/-க்கு விற்கப்படும் அமந்த ராணோற்சவம் டிக்கெட்டிற்கு இனிமேற்கொண்டு இரண்டு நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர். இதனால் பலர், குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கை மட்டுமே விற்கப்படும் அட்டிக்கெட்டுகள் வாங்க வாய்ப்பேற்படும்.
2. ஸர்வ தரிசனத்திற்காகத் திருமலைக்கு வரும் யாத்திரிகர்களுக்கு உதவும் வகையில், ரூ. 4/-க்கு நபர் ஒருவர் அனுமதிக்கும்படியான ஸேவாந்தார தரிசன டிக்கெட்டுகள் விற்கப்படுவது தற்போது நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.
3. புதன் கிழமைகளில் ஸ்கஸ்ர கல்லாபிஷேகம் நடைபெற்றாலும் ஸர்வ தரிசனம் காலை 8 மணிக்கே ஆரம்பிக்கப்பட்டுவிடும். அது போன்றே வியாழக் கிழமைகளில் திருப்பாவாடையும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் அபிஷேகமும் நடைபெற்றாலும் அக்கிழமைகளில் ஸர்வ தரிசனம் முறையே காலை 8 மணிக்கும, காலை 10 மணிக்கும ஆரம்பிக்கப்பட்டுவிடும்.
4. ஸர்வ தரிசன நேரங்களின்போது விறகப்படும், நபர் ஒருவர் அனுமதிக்கப்படும்படியான ரூ. 25/-க்கு சிறப்பு தரிசன டிக்கெட் வாங்கும் நபர்களுக்காகத் தனியாக நேரம் ஒதுக்காமல், அவர்களை துவஜஸ்தம்பம் அருகே அனுமதிக்காது கோயில் முகத்துவாரம் அருகே, ஸர்வ தரிசன 'க்யூ'வில் சேர்ந்து செல்ல அனுமதிக்கப்படுவர்.
5. நபர் ஒருவர் அனுமதிக்குமபடியான ரூ. 25/-க்கு கிடைக்கும் சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் திருமலையிலும் மற்றும் நாட்டிலுள்ள ஆந்திரா பாங்கின் சில குறிப்பிட்ட கிளை அலுவலகங்களிலும் விற்பனைக்குக் கிடைக்கும்.
6. நாட்டின் வெகு தூரத்திலிருந்து திருமலைக்கு வருகை புரிந்து கோவிலில் கல்யாணுற்சவம் நடத்தும் கிருஹஸ்தர்களுக்கு உதவும் வகையில், அவ் ஆர்ஜித சேவை தற்போது மதியம் 1 மணியிலிருந்து மாலை 3 மணிக்குள் நடத்தப்படும்.

1-3-79 முதற்கொண்டு திருமலை ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோவிலின் நிகழ்ச்சி நிரல்கள் கீழ்வருமாறு மாற்றஞ் செய்யப்பட்டுள்ளன.

சனிக்கிழமைகளில்; ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில்;  
காலை திங்கட்கிழமைகளில்; செவ்வாய்க்கிழமைகளில்:

- 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம் (ரூ. 25/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)
- 3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி
- 3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமாலா சேவை (தனி. ரூ. 4/- டிக்கெட்டுகள் மற்றும் ரூ. 25/-க்கு விற்கப்படும் சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் விற்பனைக்கு இல்லை.)

4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலில் கொலுவு, பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்.

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனே. அதாவது ஸ்கஸ்ரநாம அர்ச்சனே (தனி) ரூ. 4/- டிக்கெட்டுகள் மற்றும் ரூ. 25/- டிக்கெட்டுகள் (சிறப்பு தரிசனம்) விற்பனைக்கு இல்லை.)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பவி, சாத்துமுறை.

6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்

மதியம் 12-00 முதல் 1-00 வரை : சுத்தி, இரண்டாவது அர்ச்சனே (ஏகாந்தம்) இரண்டாவது மணி.

மாலை

1-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்

1-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : சர்க்கார் கல்யாணுற்சவம், ஆர்ஜித பிரம்மோற்சவங்கள், வாகன சேவைகள், சர்க்கார் ஊஞ்சல் சேவை முதலியன. (சர்க்கார மற்றும் ஆர்ஜித தெப்போற்சவம் ஏதாகிலும் இருப்பின் செல்வாய்க் கிழமைகளில் மட்டுமே)

இரவு

8-00 முதல் 9-00 வரை : சுத்தி, இரவு கைங்கர்யம் (ஏகாந்தம்)

9-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்

நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.

காலை 12-30க்கு: ஏகாந்த சேவை (தனி. ரூ. 4/- டிக்கெட்டுகள் ரூ. 25/- டிக்கெட்டுகள் விற்பனைக்கு இல்லை)

புதன்கிழமைகளில் - ஸ்கஸ்ரகலஸ்வாபிஷேகம் நடைபெறுவதால் காலை

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம் (ரூ. 25/- டிக்கெட்டுகள் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி

3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமாலா சேவை (தனி. ரூ. 4/- டிக்கெட்டுகள் மற்றும் ரூ. 25/- சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் விற்பனைக்கு இல்லை.)

4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலில் கொலுவு, பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை, (சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை) (தனி) (ரூ. 4/- டிக்கெட்டுகள் மற்றும் ரூ. 25/- சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் விற்பனைக்கு இல்லை.)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பலி, சாத்து முறை, சேவைக்கான ஏற்பாடுகளை மேற்கொள்ளல் முதலியன.

6-00 முதல் 8-00 வரை : ஆர்ஜித ஸகஸ்ர கலஸாபிஷேகம், சுத்தி, இரண்டாவது அர்ச்சனை (ஏகாந்தம்) மணி.

8-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்  
மதியம் 1-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : சர்க்கார் கல்யாணுற்சவம், ஆர்ஜித பிரம்மோற்சவம், வாகன சேவைகள், சர்க்காரா ஊஞ்சல் சேவை முதலியன.

இரவு 8-00 முதல் 9-00 வரை : சுத்தி, இரவு கைங்கர்யம் (ஏகாந்தம்)

9-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்  
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்

காலை 12-30க்கு : ஏகாந்த சேவை. (தனி. ரூ. 4/- டிக்கெட்டுகள் மற்றும் ரூ. 25/- டிக்கெட்டுகள் விற்பனைக்கு இல்லை.)

### வியாழக்கிழமைகளில் (திருப்பாவாடை நடைபெறுவதால்)

காலை 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம் (ரூ. 25/- டிக்கெட்டுகள் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி  
3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமாலா சேவை (தனி) (ரூ. 4/- டிக்கெட்டுகள், ரூ. 25/- டிக்கெட்டுகள் விற்பனைக்கு இல்லை.)

4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலில் கொலுவ, பஞ்சாகஸ்ரவணம்.  
4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை; சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை (தனி) (ரூ. 4/- டிக்கெட்டுகள், ரூ. 25/- சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் விற்பனைக்கு இல்லை)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பலி, சாத்துமுறை.  
6-00 முதல் 8-00 வரை : சாலிம்பு, 2-வது அர்ச்சனை (ஏகாந்தம்) திருப்பாவாடை அலங்காரம், மணி முதலியன.

8-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்  
மதியம் 1-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : சர்க்கார் கல்யாணுற்சவம், ஆர்ஜித பிரம்மோற்சவம், வாகன சேவைகள், சர்க்கார் ஊஞ்சல் சேவை முதலியன.

இரவு 8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை : பெரிய சுத்தி, இரவு கைங்கர்யங்கள், பூலங்கி சமர்ப்பனை, இரவு மணி ஏகாந்தம்.

இரவு 10-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை : பூலங்கி சேவை.  
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.

காலை 12-30 க்கு : ஏகாந்த சேவை (தனி) (ரூ. 4/- டிக்கெட்டுகள், ரூ. 25/- டிக்கெட்டுகள் விற்பனைக்கு இல்லை.)

### வெள்ளிக்கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

காலை

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம். (ரூ. 25/- டிக்கெட்டுகள் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

3-30 முதல் 5-00 வரை : சாலிம்பு, சுத்தி, நியக் கட்டளை கைங்கர்யங்கள், அபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

5-00 முதல் 7-00 வரை : அபிஷேகம். (ரூ. 4/- டிக்கெட்டுகள், ரூ. 25/- சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் விற்பனைக்கு இல்லை)

7-00 முதல் 8-30 வரை : ஸமர்ப்பனை முதலியன.

8-30 முதல் 9-30 வரை : தோமாலா சேவை, அர்ச்சனை (தனி) (ரூ. 4/- டிக்கெட்டுகள், ரூ. 25/- சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் விற்பனைக்கு இல்லை)

9-30 முதல் 10-00 வரை : 2வது மணி, பலி, சாத்துமுறை.

10-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்  
மதியம் 1-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : சர்க்கார் கல்யாணுற்சவம், ஆர்ஜித பிரம்மோற்சவம், வாகன சேவைகள், சர்க்கார் ஊஞ்சல் சேவை முதலியன.

இரவு 8-00 முதல் இரவு 9-00 வரை : சுத்தி, இரவு கைங்கர்யங்கள்.

இரவு 9-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்  
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.

காலை 12-30க்கு : ஏகாந்த சேவை (தனி) (ரூ. 4/- டிக்கெட்டுகள், ரூ. 25/- டிக்கெட்டுகள் விற்பனைக்கு இல்லை.)

(ஒப்பம்) பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத்,

செயலாட்சித் தலைவர்.

தி. தி. தேவஸ்தானம் திருப்பதி.



(19-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யன்றி வேறு செயலைச் செய்ய அறியாதவனாகி அவதிப்படுகிறார்.

மேலும் அவள் மனதில் பல ஐயங்கள்: 'மானின் பின்சென்ற இராமனை இலக்குவன் கண்டானா? என்னை இராவணன் எடுத்து வந்ததை அவர்கள் எங்ஙனம் அறிய இயலும்? இடையில் என்னைக் காப்பாற்ற முயன்ற சடாயு இராம இலக்குவணர்களைக் காணாமலேயே இறந்து விட்டாரோ? நான் இராவணனால் எடுத்து வரப்பட்டதை ஒரு வேளை அறிந்து கொண்டாலும் அரக்கர்களாகிய இவர்கள் என்னை இந்நேரம் உயிருடன் வைத்திருக்க மாட்டார்கள், கொன்று தின்றிருப்பார்கள் என்று இராமன் எண்ணி என்னைத் தேடுவதை விட்டு விட்டானோ? பரதன் மீண்டும் இராமனிடம் வந்து வேண்டி வற்புறுத்தி அயோத்திக்கு அழைத்துச் சென்று விட்டானோ? ஆனால் இராமபிரான் பதினான்கு ஆண்டுகள் நிறைவு பெறும் வரை அயோத்திக்குச் செல்லமாட்டாரே! ஏன் இன்னும் என்னைத் தேடி வரவில்லை என்று இவ்வாறெல்லாம் மனப் போராட்டத்துடன், தனிமையில் வாடி வதங்குகிறார் சீதை.

தலைவன், பொருளுக்காகவோ, கல்விக்காகவோ, போரின் காரணமாகவோ தலைவியைப் பிரிதல் உண்டு. தலைவியும் தலைவன் விரைவில் வினை முடித்து வருவான் என்ற நம்பிக்கையுடன் ஆற்றியிருப்பான். ஆனால் சீதை எந்த நம்பிக்கையில் இராமன் தன்னைத் தேடி, நாடி நிச்சயம் வருவான் என்று ஆற்றியிருக்க முடியும்? மேலும் உற்றார் உறவினர் யாருமில்லையே அருகில் ஆறுதல் சொல்ல.

இங்ஙனமாக இராமனைப் பிரிந்து, அதுவரை தனிமையைச் சந்தித்திராத கற்பின் செல்வி, பகைவன் புலத்தில் காழ்க்கும் இராவணன் கடுஞ்சொற்களைத் தாங்கிக்கொண்டு நம்பிக்கையற்ற நிலையில் வாடி வதங்கித் துயரச் செல்வியாக தனித்திருக்கிறார்.

இராமன் பின்னர் இராவணனைக் கொன்று வென்றபின்னர் தீயில் இறங்கித் தன் கற்பை நிரூபிக்குமாறு சீதையைக் கேட்டபோது அவள் மனம் எங்ஙனம் துடித்திருக்கவேண்டும்?

'ஒருவாறு துன்பங்கள் தீர்ந்தன' என்ற எண்ணத்துடன் அரசப்பதவியேற்ற அவர்களைத் துன்பம் இவ்வளவில் விடுவதாயில்லை. சில திங்களுக்குள், நிறை மாதக் கர்ப்பிணியான சீதையை-தன் காதலம் மனைவியை-தன் நாட்டுச் சாதாரண குடிமகன், ஒருவன் குடிபோதையில் உளறிய வார்த்தை காகக் காகனகத்தில் விட்டு வருமாறு இலக்குவனைத் துன்பத்துடன் அனுப்புகிறான் இராமன். முதலில் கானகத்தைச் சுற்றிப் பார்த்து வர இராமன் அனுப்பினான் என்ற மகிழ்ச்சியுடன் செல்லும் சீதை, பின்னர் இராமனின் ஆணையைக் கேட்டுத் துடிக்கிறார். தான் செய்யாத குற்றத்திற்கு, தண்டனை மீண்டும் மீண்டும் தன்னைச் சுற்றுத்தாக்குவதை எண்ணியெண்ணி அரற்றுகிறார். கருநிறைந்தக் கோலத்துடன் தனியே கடுங்கானகத்தே விடப்படுகிறார். அவள் மனம் அப்பொழுது எவ்வளவு துயருற்றிருக்கவேண்டும்? எண்ணவே நெஞ்சம் பொறுக்கவில்லையே! பொறுமையின் சின்னமான சீதை அதையும் தாங்கிக் கொள்கிறார்.

கானகத்தில் துணைபுரிவாரற்று, ஆறுதல் கூறி அணைப்பாரற்று தாயா

கிறார். பின் வால்மீகி முனிவர் துணையால் தன் இரட்டைக் குழந்தைகளாம் லவ-குசர்களை வளர்க்கிறார். தன் அருமைக் குழந்தைகளிடம் அவர்களின் தந்தையைப்பற்றிக் கூற முடியாது தவிக்கிறார். அதன் மூலம் இராமன்மீது தவறான எண்ணம் அவர்கள் மனங்களில் உருவாகிவிடக் கூடாதே என்று மறைக்கிறார். இவ்வாறெல்லாம் இராமனின் பிரிவால் மீண்டும் மீண்டும் வாடும் சீதை பின்னர் இராமனைச் சேராமலேயே பூதேவியின் அன்பு அரவணைப்பில் ஆழ்ந்து விடுகிறார்.

இங்ஙனம் வாழ்க்கையில் இரண்டு மூன்று முறை மட்டுமே இன்பம் சிறு மின்னலெனத் தோன்றி மறைய, ஒரு மன்னனுக்கு மகளாகவும், மற்றொரு மன்னவனுக்கு மனைவியாகவும் விளங்கியபோதிலும், துன்பத்திலேயே வாடி வதங்கித் துடித்துத் துன்பப்பட்டு, மறையும் துயரச்செல்வியின் பொறுமை, தியாகம் இவை ஒப்பற்றவை. தன் வாழ்வின் மூலம் இராவணன் முதலான அரக்கர்கள் அழியவும், பிறன் மனை நோக்கல் தவறு-அழிவு தரவல்லது-என்ற நீதியை வாலி, இராவணன் மூலம் உலகுக்கு உணர்த்தவும், இவ்வுலக மக்களாம் தன் குழந்தைகள் நலமுடன் நன்னெறியில் வாழவும் இவ்வாறெல்லாம் துன்பங்களை ஏற்று வாழுகிறார் சீதைத் திருஅவதாரத்தில் பிராட்டி.

இத்தகு துயரின் செல்வியாக விளங்கும் சீதையை-சிறையிருந்த செல்வியைப்பற்றி பல்வேறு கோணங்களில் இனிவரும் பகுதிகளில் ஆராய்வோம்.

(தொடரும்)

உலகம் தோன்றிய நாள் முதல், மக்கள் தங்கள் தொழில் முறையால் பல பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டனர். காலப்போக்கில் அப்பிரிவுகள் வலுப் பெற்று இனவெறியாகத் தழைத்தோங்கலாயின. இறை வழிபாட்டிலும் இத் தன்மைத்தாயது. காலத்தால் கணக்கிடப்படாத இந்து மதத்தில் இறை வழி பாட்டிலும் பல பூசல்கள் ஏற்படலாயின. இந்து மதம் சீர்கெடும் நிலையில், பல மகான்கள் தோன்றினார்கள். நாற்புரம் படிகள் உள்ள குளத்தில் எத்துறையில் இறங்கினாலும் பெறுவது நீர் ஒன்றே; கடல்நீர் முறையே ஆவி, மேகம், நீர்த்துளி, நீரோடையாக பெயர் மாற்றம் பெற்றாலும் அது கடல் நீரேதான் என்பன போன்ற பல இந்துமத கருப்பொருள்களை விளக்கும்

காலத்து உணவு படைத்தும் வந்த தாலன்றோ சகோதரனாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட நிலையினைப் பெற்றான் வேட்டுவக் குல விளக்காம் குகப் பெருமான்.

மேற்குறிப்பிட்ட காரணங்களைக் கொண்டு இராமரால் மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டவனில்லை குகன். மூவரால், மாறுபட்ட காலங்களில் மனதார ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பெருமையினை பெற்றவன் குகன்.

தன் தாயால் நாடு கடத்தப்பட்ட அண்ணலைப்பின் தொடர்ந்து செல்லும் பரதர் குகனைச் சந்திக்கிறார். தன் தாய் மார்களை குகனுக்கு முறையே அறிமுகப் படுத்துகிறார் பரதர். “மூவுலகும் ஈன்றானே முன் ஈன்றான்”

ளப்பட்ட உடன்பிறவா பிறப்பாம் குகனை, இராமர் பிறப்பால் நிலையான புகழினைப் பெற்ற மணிவயிரும் கோசலைத் தாயார் நன்மை பயக்கும் துன்பத்தினால் நாடுவிட்டு காடுநோக்கி வந்ததும் நன்மையேயாயிற்று. யானை போன்ற பலத்தினையுடைய இலக்குவனோடு நீங்கள் நால்வரும் சேர்ந்து ஐவரும் ஒருவராக இவ்வுலகில் நெடுநாள் வாழ்வீராக என்று வாழ்த்துரை வழங்கினார்.

“கைவீரக் கனிரையை காணியிவன்றன  
குேடு கலந்து நீங்கள்  
ஐவிரும் ஒருவிராய் அகலிடத்தை  
நெடுங்காலம் அளத்தி ரென்றான்.”

இராவணன், இந்திரஜித் இவர்களால் தோற்கடிக்கப்பட்ட இந்திரன்

## அறம் வளர்த்தோன் அறிவித்த ஒருமைப்பாடு

பல உதாரணங்களை மக்களிடையே எடுத்தியம்பினர். மக்கள் தம் இனத்தின் பெருமிதத்தாலோ, வழிபாட்டு முறையினாலோ, பெயருக்காகத் தம் மால் செய்யப்படும் தர்ம கைங்கர்யங்களினாலோ இறைமாட்சி பெற்றவர்களாக கருத முடியாது. வேண்டுமானால் இவையாவும் முதற்படிக்கட்டு எனக் கொள்ளலாம். அன்பும் அருளும் கொண்ட ஒருமை மனத்துடன் ஆற்றப்படும் அறச்செயல் ஒன்றினாலேயே இறைவன் நம்மை நெருங்குகிறான். வேடக்குலத்தலைவர் கண்ணப்பர் இறைமாட்சி பெற்றது அன்புள்ளம் கொண்ட அறச் செயலாலல்லவா!

நாட்டினை தம்பிக்கிந்து காடுசென்று கங்கைக்கரை அடைந்த அறம் வளர்ந்த அண்ணல், அக்கரை சேர்ந்ததும் குகனை சகோதரனாக ஏற்றுக்கொண்ட தன்மை எத்தகைத்து? தன் தொழிலாம் படகோட்டலை செவ்வனே செயலாற்றியும், தக்கோர்க்கு தன்னால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்தும், வேண்டிய

(கோசலை) பாதங்களில் நெடிது வீழ்ந்தமும் குகனை “கன்று பிரி கராவின் துயருடைய” கோசலை “இவன் யார்” என்று பரதரைக் கேட்க, இராமருக்கும் இலட்சுமணனுக்கும், சத்துருக் கணனுக்கும் எனக்கும் மூத்தவன். குகன் என்னும் பெயரினையுடையவன் என்றார்.

“இன்றுணைவன் இராகவர்க்கும் இலக்கு வர்க்கும்

இனையவர்க்கும் எனக்கும் மூத்தான் குன்றனைய திருநெடுந்தோள் குக

னென்பான்

இனனின்ற குர்சில என்னான்”.

இராமர் சகோதரனாகத்தான் (ஐவரா னோம்) ஏற்றுக்கொண்டார். ஆனால் பரதரோ நால்வரினும் மூத்தவராக ஏற்றுக்கொண்டார்.

இராமரால் சகோதரனாகவும், பரதரால் மூத்தவராகவும் ஏற்றுக்கொள்

திரு: S. G. பாட்சா, சிவியாந்தாங்கல்.

இறைவன்பால் சரணடைந்தபோது “உங்கள் இடர்களை யாம் இராமாவதாரம் எடுப்பதாகவும் அவ்வமையம் நீர் வாலியாகப் பிறந்து, துணை நிற்பாயாக” என்ற ஆணைக்கேற்ப பிறந்து, வந்த காரியத்தை மறந்து “உன் உறவு என் உறவு, உன் பகை என் பகை” என, பகைவனாகிய இராவணனோடு நட்பு பூண்டு ரிஷிமுக பர்வதமனுப் பினுன் தம்பி சுக்ரீவனை. தன் நிலையினை யுடைய சுக்ரீவனை இராகவன் கண்டார். அபயம் கொடுத்து ஆரவது சகோதரனாக ஏற்றுக் கொண்டார். வாலிக்கு தன்னை அறிவித்தார். “மூவர் நீ, முற்றும் நீ” என இராமனை அறிந்த வாலி-தவறு உணர்ந்து தன்கினை காக்கும் பொறுப்பையும் தன் அண்ணலிடம் ஒப்புவித்து தன்னையும் அறிந்து (இந்திரன்) வைகுந்தம் சென்றடைந்தான். வானர வீரனையும் ஆரவது பிறப்பாக ஏற்றுக் கொண்டது ஒருமைப் பாட்டின் உச்சநிலையினை உணர்த்துகிறதல்லவா.

நிறைந்த இறை பக்தியினால் பெரும் பதவி பெற்று வாழ்ந்தான் இராவணன். சூர்ப்பணகையின் விருப்பம் நிறைவேறுதலால் அவளால் இராவணன் தூண்டிவிடப்பட்டான். காம வெறியை மாரிதான். பிறர் மனை கவர்ந்தான். நல்லறம் உணர்ந்த தம்பி வீடணன் தக்க முறையில் நீதியை எடுத்தியம்பினான். தம்பியை தவறாக நினைத்தான். வெறுத்தான்.

“பிறர் பொருளை ஒருவன் களவாடுவானேயானால் அப்பொருளினே உரிய வரிடம் சேர்ப்பித்தல் ஒருவன் கடமை பாகும். அவ்வாறு அவன சேர்க்க மறுப்பானேயானால் அப்பொருளுக்கு உரியவரிடம் சொல்லி திருமபப் பெறச் செய்வதே அறமாகும்” என நினைத்த வீடணன் பொருளிற்கு உரிய இராமரிடம் சரண் அடைந்தார். சேற்றிலும் செந்தாமரை வளர்வதை ஒத்த வீடணனுக்கு சரணாகதி கொடுத்தாட் கொண்டதோடு இவர்க்கு முன் தன ஹை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட சகோதரர்களை முறையே தெரிவித்து ‘நினைந்து தசரதனுக்கு ஏழு புதல்வரானே’ என்பதை எடுத்தியம்பினார்.

“குகனோடு மைவரானே முன்புபின் குன்று சூழ்வான மகனோடு மறுவரானே மெம்முழையன்பின் வந்த

அகனமர் காதலைய நின்னோடு எழுவரானே முகலருங் காணத் தந்து புதல்வரார் பொலிந்தானுநதை”

சாதியில் சண்டாளர்கள் என்று கருதப்படுவோர் இறைவனின் அடியார்கள் என்றால் அவர்களுக்கு நான் அடிமை என்கிறார் நம்மாழ்வார்.

“குலம் தாங்கும் சாதிகள் நாலிலும் கீழிழிந்து எததுணை நலந்தானிலாத சண்டாள சண்டாளர்களாகிலும் வலந்தாங்கு சக்கரத்தண்ணல மணி வண்ணறகு அருளன்று உள் கலந்தா அடியார் தம அடியா எமமடிகளே”

பசுவினை உரித்துண்ணும் புலையர்களாயினும் இறைவனுக்கு அன்பராகில் அவரை நான் வணங்கும் கடவுளாக மதிக்கிறேன் என்கிறார் நாவுக்கரசர்.

“அங்கமெலாம் குறைந்தமுக தொழு நோயராய ஆவுரித்துத் தின்றுழலும் புலைய ரேனும் கங்கைவார் சடை கரந்தாக்கு அன்ப ராகில் அவா கண்டா நாம் வணங்கும் கடவுளாரே”

சாதி குலம் பிறப்பு என்ற அடிப்படையில் வேற்றுமை காட்டுவது வெள்ளச் சூழப்பிலே அகப்பட்ட தவிப்பது போலாகும் என்கிறார் மாணிக்கவாசகர்.

“சாதி குலம் பிறப்பெனும் கழிபட்டுத் தமோறும் ஆதமிலி நாயேனே” —திருவாசகம்.

இறைமை என்ற அருட் சோதியினை காண வேண்டுமானால் சாதி சமயம் என்ற வழக்குகளை விட்டுவிடவேண்டும் என்கிறார் வள்ளலார்.

“சாதி சமயச் சமூகை விட்டேன் அருள சோதியைக் கண்டேனடி” —அருட்பா.

ஆழ்வார்களாலும் நாயன்மார்களாலும் பலவாறு விளக்கப்பட்டும், தர்மம் குறைந்த காலத்து தோன்றும் இராமலிங்க அடிகளார் போன்ற பல தெய்வப் பிறவிகளாலும்,

“ஈஸ்வர் அல்லா தேரே நாம் சபகோ சன்மதி தே பகவான்”

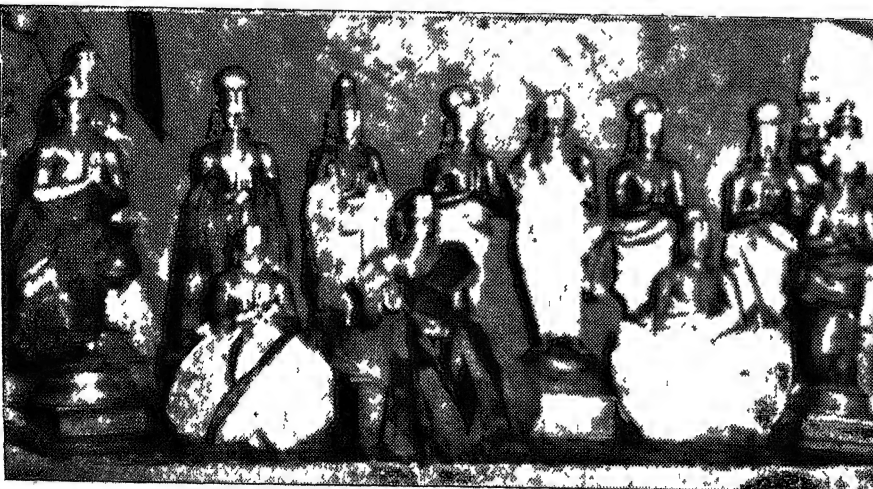
என்று சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்த காந்தி அடிகளார் அவர்களாலும் ஒருமைப்பாட்டின் பெருமை இன்றுவரை எடுத்தியம்பப்படுகின்றது.

இவ் ஒருமைப் பாட்டினைத்தான் நம் அறம் வளர்த்த அண்ணல் இராம பிரான் அவர்கள் தம் அவதாரத்தில் வேடுவா குலம் என்றும், குரங்கினம் என்றும், அசுர குலம் என்றும் வேற்றுமைப் பாராது தன் உடன் பிறவா சகோதரர்களாக ஏற்று வாழ்ந்து காட்டினார்

இவையனைத்தும் அழகுபட இலக்கியமாக அமைத்துத் தந்துள்ளார் கம்பநாட்டாழ்வார். அவற்றை நாம் படிப்பதோடு நில்லாமல் வாழ்க்கையில் கடைபிடித்து நம் நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டு உணர்வினை வலுப்பெற செயலாற்றுவோமாக. ☆

ஸப்தகிரி

அத்யாயனோத்ஸவத்தின்போது பன்னிரு ஆழ்வார்களின் திருக்கோலம்.  
S. V. K. S. ஸ்ரீநிவாசன்-திருப்பதி.





# ஆலவட்டம் வீசினார்; ஆறுமொழி பேசினார்!

விசிறி என்று நாம் சாதாரண நடை முறை வழக்கில் கூறும் சொல் “ஆலவட்டம்” என்று இலக்கியங்களில் வழங்கப்படுகிறது. இதனோடு ஸம்பர தாயமான ‘திரு’ என்கிற சொல் சேர்ந்து திருவாலவட்டம் ஆகிறது. திருவிற்பொலிந்த திருமாலுக்கு இத் திருவாலவட்ட கைங்கர்யம் செய்து அவருடன் வார்த்தையாடிய பெருமை திருக்கச்சிநம்பிகளுக்கே உரியது. அவருடைய திவ்ய சரித்ததை ஈண்டு சிறிது அனுபவிப்போம்.

**மருவாரும் திருமல்லி வாழ வந்தது:**

இவர் பெயர் திருக்கச்சி நம்பி என்று வழங்கப்படுகிறதேயொழிய இவர் தாம் அவதரித்தருளினது சென்னையை அடுத்த “பூவிருந்தவல்லி” என்கிற திருத்தலமாகும். அங்கு மாசி மாதம் மிருகசீர்ஷ நன்னாளில் அவதாரம் பண்ணினார் நம் நம்பிகள்:

**அருளாளருடன் மொழிசொல் அபிசயித்த வரலாறு:**

இவர் முந்துற முன்னம் திருவாலவட்ட கைங்கர்யம் செய்ய எண்ணிச் சென்றவிடம் சேலுகளும் திருவரங்கம். ஆனால் அரங்கத்துறையும் அண்ணல் காவிரி நடுவில் துயில் கொண்டவன் ஆதலால் அவனுக்கு இந்தக் கைங்கர்யம் உவப்பானதாக இல்லை. அங்கிருந்து திருவேங்கடத்துறை செல்வனிடம் வந்தார். அவனோ குளிரருவி வேங்கடத்தான் ஆதலின் பின்பு சிறித்து மதிள்கச்சி நகர் உறையும் மணிவண்ணனிடம் வந்து சேர்ந்தார். அவன் புகழோங்கு பொன்மலை யென்பதோர் புண்யகோடியுடன் அயன் ஹய வேள்வியில் எரிசுடர் நடுவுள் அவதரித்தவனாகையாலே இவருடைய திருவாலவட்ட கைங்கர்யத்திற்கு சிறந்த பயன் கிடைத்தது. இவர் திரு

வாலவட்டம் வீசுவதில் மகிழ்ந்து அண்ணல் இவரோடு பேசி அளவளாவினான். காகினியோர்தாம் வாழக் கவியுக்கத்தே வந்துதித்து ஆசிரியப் பாவதனில அருமறைகள் பேசி மகிழ்ந்தான் அருளாளன்.

**ஆறுமொழி பூதார்த்த அளித்தது:**

இங்ஙனமிருக்கையில் ஒரு நாள் பெரும்பூதார் வந்துதித்த வள்ளல் இராமானுசர் தாமும் நம்பிகளை அணுகி, “நமக்கு உள்ள சில சந்தேகங்களுக்கு விடை கூறவல்லான அருளாளன் ஒருவனேயன்றி மற்றவர்; நீரே அவனோடு பேச வல்லவா; ஆகையால் இச்சந்தேகங்களை அவன் வாயிலாக விளக்கியருள ‘வேண்டும்’” என்று பரார்த்தித்தார். நம்பிகளும் சம மதித்து அருளாளனிடம் விண்ணப்பம்

ஸ்ரீவத்ஸ. கே. ராஜா B Com., கூரம்.

செய்ய அவன் தானே, (1) அஹமேவ பரம் தத்வம், (2) தர்ஸனம் பேதமே வச, (3) உபாயேஷு ப்ரபத்திஸ்யாத் (4) அந்திமஸ்மருதி வர்ஜனம், (5) தேகாவஸானே முத்திஸ்யாத், (6) பூர்ணசார்ய ஸமாச்ரய:” என்னும் ஆறுவார்த்தைகளை யுள்ளி இராமானுசரின சந்தேகங்களைத் தெளிவு படுத்தினான். கலக்கம் நீங்கப் பெற்ற இராமானுசர் கச்சி நம்பிகளைப் போற்றினார். நம் இராமானுசருடைய ஐந்து ஆசாயர்களில் ஒருவரானார் நம்பிகள்.

**தேவராஜாஷ்டகம் செப்பியது:**

நம்பிகள் தாமும் பேரருளாளன் பால் பெருங்காதல் பூண்டு ஒழிவில் காலமெல்லாம் அவன் திருவடி நிழலிலே இருந்தமை காரணமாக ஞானம் கனிந்து நலமெய்தினர் அவனைப் பற்றின ஸ்தோத்திரமான “தேவரா

ஜாஷ்டகம்” என்னும் நூலை இயற்றினார்.

**தெருளாரும் ஆளவந்தார் திருவடி போற்றினமை:**

அக்காலம் திருவரங்கத்திருப்பதியில் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ பிடத்தை அலங்காரம் செய்து கொண்டு கோயில் நிர்வாகம் பண்ணி வந்தவர் நாதமுனிகள் வம்சத் தவரான யமுனைத்துறைவர் என்னப்பட்ட ஆளவந்தார் என்பவர். அவர் தமக்கும பிராயம் அதிகமானபடியால் தனக்கடுத்து இந்தப் பிடத்தில் அமரும் தகுதி பெற்றவர் யாவர் என்றெண்ணி மறுகினார். அழகிய மணவாளன் அவர் கனவில் தோன்றி “சுவலை வேண்டாம். பெருமான கோயிலாம் காஞ்சிபுரியில் நம் இராமானுசன் என்பான் உளன்; நம் தரிசனம் தழைத்தோங்க அவனே உமக்குப் பின் இப்பிடத்திற்குத் தக்கவன்” என்றருளிப் போந்தான். ஆளவந்தாரோ இராமானுசரை முன் கண்டிலர். அவரைக் காணும் அவாவுற்று திவ்யதேச யாத்திரை புறப்பட்டு காஞ்சிபுரம் வந்தடைந்தார். பேரருளாளன் நியமனப்படியே நம்பிகளும் அவரை ஆசரயித்து உசாவி நலம் பேணி கௌரவித்தார். ஆளவந்தார் தாமும் “இவ்வூரில் இராமானுசன் என்பான் யவன்? அவனை நமக்குக் காட்டித்தர வேண்டும்” என்றார். நம்பிகள் பெருமாள் கைங்கர்யத்தில் ஈடுபட்டிருந்த இராமானுசரைக் காட்ட “ஆம் முதல்வனிவன்” என்றருளி அகமகிழ்ந்தார் ஆளவந்தார். மிகுந்த மனமகிழ்ச்சியோடு நம் தரிசனத்திற்கு ஒரு பெருநிதி கிடைத்தது போன்று திருவரங்கம் திரும்பினார்.

# தங்கு வசதி விவரங்கள்

திருமலையிலுள்ள கீழ்வரும் காட்டேஜுகளுக்கான வாடகை விவரங்கள்!1-12-78 முதல் கீழ்க்கண்டவாறு மாற்றஞ் செய்யப்பட்டுள்ளன.

எண்	காட்டேஜ் அல்லது அறைத் தொகுதியின் பெயர்	இதுவரை வசூலிக்கப் பட்ட தொகை	தற்போது வசூலிக்கப் படும் தொகை
		(நாள் ஒன்றிற்கு)	(நாள் ஒன்றிற்கு)
		ரூ.	ரூ.
1.	எச். ஆர். காவியப்பா காட்டேஜ்	50 - 00	100-00
2.	நாராயணகிரி காட்டேஜஸ் 1 to 4, 13 to 20	25 - 00	40 - 00
3.	டி. பி. காட்டேஜ் (உள்ளே) 1 to 8; ஏ to ஜி; III வது வரிசை 1 மற்றும் 16; சிஎம்சி; விவிசி-6; எஸ்என்சி; கேவி ஆர்; விவிசி-1; விவிசி-8; டிபிசி-10	20 - 00	30-00
	(a) மேற்படி காட்டேஜின் A பகுதி	—	18-00
	(b) ,, ,, B பகுதி	—	12-00
4.	டி. பி. காட்டேஜஸ் (வெளியே) விவிசி; எம்பிசி; ஏடிசி.	16 - 00	25-00
	(a) மேற்படி காட்டேஜின் A பகுதி	9 - 00	15-00
	(b) ,, ,, B ,,	7 - 00	10-00
5.	டி.பி.காட்டேஜஸ்-IIIவது வரிசையிலுள்ள தனி அறைகள்	6 - 00	10-00
6.	எஸ்.வி.ஜி.எச்-இல் உள்ள பெரிய அறைத் தொகுதிகள்	25 - 00	35-00
7.	எஸ் வி.ஜி.எச்-இன் மூலையிலுள்ள அறைத் தொகுதிகள்	20 - 00	25-00
8.	எஸ் வி.ஜி எச்-இல் உள்ள வேறு அறைத் தொகுதிகள்	16 - 00	20-00

## திருப்பதியில்

கிடைக்கும் அறைகள்  
எண்ணிக்கை

1.	தி. தி. தேவஸ்தானம் கஸ்ட் ஹவுஸ்: (இரண்டு படுக்கைகளைக் கொண்ட அறைத்தொகுதி ஒன்றிற்கு)	18	ரூ. 16/-
2.	ஸ்ரீநிவாச சத்திரம் (மாடியில்) (மேசை நாற்காலிகளைக் கொண்ட அறைகள்)இரண்டு படுக்கைகளைக் கொண்ட அறைத் தொகுதி ஒன்றிற்கு:	30	ரூ. 12/-
3.	ஸ்ரீநிவாச சத்திரம் (கீழ்ப்பகுதியில்) (மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்டது) நான்கு படுக்கைகளைக் கொண்ட அறைத்தொகுதி ஒன்றிற்கு	40	ரூ. 15/-

குறிப்பு: மேசை, நாற்காலி போன்ற வசதிகள் இல்லாத சத்திரங்களில் தங்கும் அறைகள் யாத்திரிகர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப்படும்.

செயலாட்சித் தலைவர்.  
தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

நம்பிகளும் ஆளவந்தார் திருவடி நினைவிலும் அருளாளன் கைங்கர்ய நிழலிலும் தன எஞ்சிய வாழ் நாட்களைக் கழித்துப் பின் நலமந்தமில்லதோர் நாடு புகுந்தார்.

இவ்வாறாக பூவிருந்தவல்லியில் பிறந்து, திருக்கச்சி மாநகரத்தோடும்,

அத்தியூர் அநுாளானோடும் தொடர்பு கொண்டு அதனால் திருக்கச்சி நம்பிகள் என்று பிரஸித்தமாய் வழங்கப்பட்டவர், இராமானுசனை ஆளவந்தார்க்கும் வைஷ்ணவ உலகிற்கும் காட்டித் தந்தவர், பகவத் இராமானுசர்தமக்கும் ஆறுமொழி பெற்றுத் தந்த

ஆசார்ய ஸார்வபௌமர் திருக்கச்சி நம்பிகளின் திவ்ய சரிதம் வைணவர்களால்வாருவரும் ஆழந்து அறிந்த கொள்ள வேண்டியதொன்றாகும்.

திருக்கச்சிநம்பி இரு திருவடிகள் வாழியவே!

★

(16-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இதனைக் கேட்ட இராவணன், “முரிந்த வில்லை முறித்தவன்; ஓட்டை மரத்தை மறுபடியும் துளைத்தவன்; ஒரு வேலைக்காரி கூனியின் நுண்ணறிவினால் அரசையிழந்தவன்; காட்டில் அலைந்து திரிந்து கொண்டிருக்கும் அவன், என் அபார சாமர்த்தியத்தால் மனைவியை இழந்தவன் பலவீனங்களின் இருப்பிடமான அக்கோழையை, உன்னைத் தவிர புகழ்வார் யார்?

‘பரம்பொருளே நம்மை கொல்வதற்கென்று மனிதனாக அவதரித்துள்ளார். அவர் மகாவிஷ்ணு; சாவ வியாபி’ என கிருயே, அந்தத் திருமால் என்னிடம் பலமுறை தோற்று ஓடிப்போகவில்லையா? பித்தனான சிவனும், எத்தனான மாலும் எனக்கே பயந்து ஓடும் பொழுது, அவர்கள் ஏறிச் சென்ற ரிஷபம், கருடன் மேல் ஆகியவற்றின் தைத்த அட்புகள் இன்னும் அவ்வுடம்புகளிலேயே புதைந்து கிடைக

கின்றன. இந்தப் பெரிய விசாலமான இடத்தில் நீ தங்கியிரு. போருக்கு வர வேண்டாம்” என்று ஏளனச் சிரிப்பு சிரித்தான் இராவணன்.

இதைக்கேட்ட விபீடணன் அதிர்ச்சியடைந்து பின்னும் அவனை நோக்கி “ஐயனே! தங்களைவிட பன்மடங்கு பல சாலிகளான நம் முன்னோர்கள் பலர் இத்திருமலை எதிர்த்து மாண்டார்கள். அவர்களுள் இரணிய கசிபுவைப்பற்றி கேள்விப் படவில்லையா. வேதங்களை யெல்லாம் பிரம்மதேவனால் கறபிக்கப்பட்டவன். அவன் பெற்றிருந்த வரங்களோ அளவில். காத்தற்கடவுளாகிய திருமாவின் பெயரையாரும் மறந்துகூடச் சொல்லக்கூடாது, தானே தடவுள் என்றும், மும்மூர்த்திகளும் தன் பெயரையே உச்சரிக்க வேண்டுமென்றும் ஆணையிட்டான். வேதங்கள் கூட அவன் பெயரைத் தான் சொல்லவேண்டும். அவர் பாக்கங்களுக்கெல்லாம் உரியவன் அவனே. ஆனால் அவன் திருக்குமாரனே விரும்பிய புருஷார்த்தங்களை வாரி வழங்குவது, அழிவில்லா வைகுண்டத்தை அடையச் செய்வது, “நமோ நாராயண” எனும் மந்திரமே என்று கூறிகொண்டே வந்தான்.

அஷ்டாகாரத்தின் மகிமை இரணியனுக்குப் புரியவில்லை. பிறகு உக்கிரக நரசிம்மஸ்வரூபம், இரணியனின் இரண்டு கால்களைப்பற்றி, அந்திமலை நேரத்தில், தலைவாயிற்படியின்மேல் தன் தொடைமீது வைத்துக் கொண்டு அவன் மார்பை பிளந்து அவன் உயிரைப் போக்கி தேவர்களின் துயரைத் துடைத்தது. இதுதான் முன்பு நடந்த வரலாறு” என்று கூறி முடித்தார்.

இமய மலையில் இருக்கும் புனிதத் தலங்களான

பத்ரிநாத், கேதார்நாத்,  
கங்கோத்ரி, யம்னோத்ரி

ஆகிய இடங்களுக்கு யாத்திரை மேற்கொள்ளும் போது திருமலை தீருப்பதி தேவஸ்தானம், ஆந்திர ஆஷ்டரமத்தாரின் (ரிஷிகேஷ்)

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரசுவாமி கோயிலுக்கும்  
(திருப்பதி பாலாஜி)

ஸ்ரீ சந்திரமௌலீஸ்வர சுவாமி  
கோயிலுக்கும்

வருகை புரிந்து இறைவனின் தரிசனம் பெறுங்கள்.

தந்துவதற்கு எல்லா வசதிகளுடன் கூடிய  
சத்திரங்கள் உண்டு.



அதற்கு இராவணன், “நீ நன்கு சொன்னாய்! இரணியனின் மகன், தந்தைக்கு உலை வைத்து இராஜ்ஜியத்தைக் கைப்பற்றினான். நீயும், நான் தோல்வியுற்றால் என் இராஜ்ஜியத்தை ஆளப்பார்க்கிறாய். அனறைக்கு, ஒரு குரங்கு வந்து சோலையை அழித்தபோது அதைக் கொண்டு தின்னுங்கள் என்று கூற, நீ இடைமறித்து தூதரைக் கொல்லக்கூடாது என்று தடுத்துவிட்டு அவனைச் சரண் புகவும் துணிநதுவிட்டாய். பழிக்கு அஞ்சி உன்னைக் கொல்லாது விடுகிறேன்,” என்று கர்ஜித்தான்.

உடனே விபீடணன், அவன் மந்திரிகளான அனலன், அனிலன், அரன், சம்பாதி என்ற நால்வருடன் மேலே வானிற் கிளம்ப, இராகவன் கடற்கரையில் வந்து அமர்ந்துள்ளார் என்று அறிந்து, அந்த இரவு நேரத்தில், மற்ற ஓரிடத்தில் தங்கி, காலையில் “கொற்றவா சரண்” என்ற சொல்லைச் சொல்லிக்கொண்டு, வானர சேனைகளின் பக்கம் போய்ச் சேர்ந்தான். அங்குள்ள வானரங்கள் ‘நீவீர் யார்’ என்று வினவ, அயைன் என்பவன், ‘இவர் பிரம்ம தேவருக்குப் பேரன்: தர்மநெறி தவறுமை, மால்பக்தி, வாய்மை, பிராமண விசுவாசம் ஆகியவைகளை தன் தவத்தின் பயனாய் பிரம்ம மாவிடமிருந்து வரமாகப் பெற்றவா. ‘சுடுதியைத் துகிலிடைப் பொதிந்த துன்மதி, இடுதியே சிறையிடயிறைவன் தேவியை, விடுதியே லுய்குதி விடாது

வேட்டியேல்’ என்று, நெருப்பை மடியில் கட்டிக் கொண்டது போல், சீதா தேவியை சிறை வைத்திருக்கிறாயே. உடனே இராமபிரானிடம் கொண்டு போய் விட்டுவிட்டு மன்னிப்புக்கேட்டுக்கொள். இன்றேல், குலத்தோடு நாசமாவாய்’ என்று பல புத்திமதி களைக் கூறினார். இலங்கேச் சுவரன் செவியில் இது எல்லாம் விபரீதமாக விழுந்ததால், இங்கே தங்களிடம் அடைக்கலமாக வந்துள்ளார்” என்று கூறி முடித்தான்.

இராகவனே, அங்குள்ள முக்கியஸ்தர்களை நோக்கி, விபீடணனைச் சேர்த்துக் கொள்வதா, துறப்பதா என்று கூறுங்கள் என்று வினவ, சுக்ரீவன், ஜாம்பவன், நீலன், மற்றுள்ளோர் யாவரும் ஏற்றுக கொள்ளுதல் தகாது என்றனர். இராகவன், அனுமனைக் கேட்க, அதற்கு அவர், தான் தூது சென்ற காலத்தில், இராவணன் தன்னைக் கொல்லச் சொல்ல, அதற்கு இவர் ‘தூதரைக் கொல்லுதல் அறமன்று; போரில் வெற்றி கிடைக்காது’ என்று எடுத்துரைத்தார். நான் இலங்கையில் இவர் மாளிகையில் சென்ற போது சீலம் பொருந்திய அந்தணன் வீடு போலிருந்தது. இவருடைய மகளோ திரிஜடை என்பவள், இராவணன்பிறர் மாதரைத் தீண்டினால் தலை சிதறிமாய்வான் என்ற சாபமிருக்கிறது என்று கூறி தைரியமூட்டி, சீதாப் பிராட்டியைத் தேற்றி வைத்துக் கொண்டிருந்தாள். இவர் வரவு நல்

வரவு என்பது எனது திடமான நம்பிக்கை.” என்று கூறினான். இதைக் கேட்ட இராமன், ‘சரண எனக்கு யார்’ என்று ஜானகி அலறியக் காலத்தில், என் தந்தை ஐடாயு வந்து இராவணனிடம் போர் செய்து தன் உயிரையே இழந்த தனமை, என்பால் இருக்க வேண்டாமா என்று கூறி விட்டு விபீடணனை அழைத்து வரச் செய்தார்.

விபீடணன் தன்மையைக் கண்டு, இராகவன், ‘தசரதச் சக்கரவர்த்திக்கு நாங்கள் நால்வர் புதல்வராகப் பிறந்தோம். குகனோடு ஐவரானோம். சுக்ரீவனோடு அறுவரானோம் இப்பொழுது உன்னுடன் எழுவரானோம்’ என்று கூறினார். யாருக்கும் எட்டாத இந்நிலை சரணாகதி தத்துவத்தின் மூலம் விபீடணனுக்குக்கிட்டியது. இராவணவதமே இராமகதையின் உட்பொருள். சூர்ப்பணகையின் சூழ்ச்சியே ஒரு ஆவேச நிகழ்ச்சி. சீதையைக் கவர்ந்ததுதான் ஒரு சிக்கலின் திருப்புமையம். இதற்குத் தீர்வு காணும் விதம், சரணாகதித் தத்துவத்தின் அடிப்படையில் தான் ஆரம்பமாகிறது.

சூரியன், தன் வம்சத்தில் தோன்றிய இராமனின் அறவுரைகளைக் கேட்டு இனியும் தம் உஷ்ணமான கிரணங்களால் துன்புறுத்தக் கூடாது என்று மேற்றிசைக் கடலில் மறைந்தான்.

முற்றும்.

**திருச்சியில்**  
**நவீன ரெடிமேட் ஆடைகள் மற்றும்**  
**100% பாலிஸ்டர் & வாயில் புடவைகள் வாங்க**  
**சிறந்த இடம்**

**கோத்தாரி கார்மெண்ட்ஸ்**

**N. S. B. ரோடு, திருச்சி-2**

தர்க்க பூர்வமாக அறிவைப் பெறுவது மூவகைப்படும். வாதம், ஜல்பம், விதண்டை என்பவையே அந்த மூன்று பிரிவுகள். உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் விருப்பு வெறுப்பு இன்றி முறையாகப் பேசுவது வாதம் ஆகிறது. வாதத்தில் எந்தப் பிரிவினர் வெற்றி அடைகின்றனர், எந்தப் பிரிவினர் தோல்வி அடைகின்றனர் என்பதைப் பற்றிய பிரச்சினையே எழாது. மென்மேலும் கேள்விகளைக் கேட்டு பகுத்தறிவு பூர்வமாக தர்க்க அடிப்படையுல் அறிவைப் பெறுவது வாதம் செய்வதன் நோக்கம். ஜல்பம் என்பது வாதத்திலிருந்து வேறுபடுகிறது. அதில் ஒவ்வொருவனும் தன் கொள்கையையே நிலைநாட்டப் பார்ப்பான். சாஸ்திரப் பிரமாணம், பேச்சுத் திறமை, தந்திரம், யுக்தி முதலியவற்றைக் கையாண்டு எப்படியாவது மற்றவனை வாயடக்கி விட வேண்டும் என்பதுவே ஜல்பத்தின் குறிக்கோளாகும். விதண்டம் என்னும் பிரிவில் ஒருவன் தன் கொள்கையை ஸ்தாபிப்பது மில்லை, பிறர் கொள்கையை ஏற்றுக் கொள்ளுவதுமில்லை. எதிர்த்தரப்பினரையும் அவர்களது கொள்கையையும் ஏளனம் செய்வதொன்றே அவனது இலக்கியமாக அமைகிறது. அத்தகையோருடன் பேசி எவ்விதப் பயனும் ஏற்படாது என்பது மட்டு

திரு. டி. கே. நாராயணன், M.Sc.,  
ஆசிரியர் "சமய ஜோதி" மதுரை.

மல்ல, அத்தகைய விதண்டாவாதத்தினால் வீண் மனக்கிலேசமும், சண்டையும் தான் ஏற்படும். எனவே நாம் இத்தகையோரை எவ்விதத்திலும் தவிர்க்க வேண்டும்.

இந்த வாதம், ஜல்பம், விதண்டை ஆகிய மூன்றில் உண்மையைப் பற்றிய



By  
V. Ramesh Reddy

## கீதை காட்டும் நல்வழி

ஆரய்ச்சிக்கு வாதம் ஒன்றே பயன்படுவதால் தர்க்கத்தில் தாம் வாதமாக இருப்பதாகப் பகவான் மொழிகிறார். பாரதத்தில் அறிஞர்களுக்கிடையே தொன்று தொட்டு அறிவுப் பெருக்கத்திற்கு இத்தகைய வாதப் பிரதிவாத முறை கையாளப்பட்டுவந்திருக்கிறது. ஸ்ரீ ஆதி சங்கர-மண்டன மிஸ்ர சம்வாதம் இதற்கு ஒரு எடுத்துக் காட்டாகும். நாட்கணக்காக நடந்த அந்த விவாதத்தில் இறுதியில் கர்ம காண்டத்தை நிலை நிறுத்த விரும்பிய மண்டன மிஸ்ரர் அவ்வைத ஞானியான ஸ்ரீ ஆதி சங்கரரிடம் தோல்வியுற்று, இல்லறத்தை விடுத்து துறவறத்தை மேற்கொண்டு சன்னியாசி ஆகி ஸ்ரீ ஸுரேஸ்வராச்சாரியார் என்ற பெயருடன் ஸ்ரீ சங்கரரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட முதல் மடமான சிருங்கேரி சங்கர மடத்தின் முதல் ஆச்சாரியராக ஆனார் என்று சரித்திரம் கூறுகிறது. பிருஹதாரண்யக உபநிடத்தில் வரும் யாக்ஞவல்க்ய மைத்ரேயி சம்வாதமும் அறிஞரிடையே பிரசித்தி பெற்றதாகும். இக்காலத்தில் நடைபெறும் பட்டி மன்றம் மற்றும் வழக்காடு மன்றங்கள் ஏறக்குறைய இந்த வாத முறையிலமைந்த தர்க்க பூர்வமான ஆரய்ச்சியை ஒட்டியவையே யாகும்.

அக்ஷரா/அமைகா ரோஸ்மி  
தவந்தவ: ஸாமாஸிகஸ்ய ச |  
அஹமேவாக்ஷய: கால:  
தாதாஹம் விச்வதோமுக: ||

அக்ஷரா/அமைகா ரோஸ்மி

தவந்தவ: ஸாமாஸிகஸ்ய ச |

அஹமேவாக்ஷய: கால:

தாதாஹம் விச்வதோமுக: ||

'எழுத்துக்களுள் நான் அகரம். ஸமாஸம் அல்லது கூட்டுச் சொற்களுள் நான் இரு சொற்கூட்டு. முடிவற்ற காலம் நானே. எண்ணற்ற உருவங்களுடன் கூடியவனாக வினைப்பலனை அளிப்பவனும் நானே.'

ஸம்ஸ்கிருத அரிச்சுவடியில் முதல் எழுத்து 'அ': கடைசி எழுத்து 'க்ஷ'. 'அ'வும் 'க்ஷ'வும் சேர்ந்து அக்ஷரம் ஆகிறது. அக்ஷரம் என்ற வார்த்தைக்கு அழிவற்றது என்றும் பொருள் உண்டு. எழுத்து என்பது அதன் மற்றொரு பொருள். ஆகவே எழுத்து அழிவற்றது என்பதாகிறது. எழுத்துக்கு மூலம் ஒவியாகும். 'ஒவியே பிரம்மம்' (நாதப் பிரம்மம்) என்கின்றன மறை நூல்கள்; நாதப் பிரம்மம்

அகரத்தில் துவங்குகிறது. ஒலியின் துவக்கமே 'அ' தான். குழந்தை எழுப்பும் முதல் ஒலி 'அம்மா' என்பதே. கன்று பசுவைக் கூப்பிடுவது 'அம்மா' என்ற ஒலியாலே தான். அம்மாவின் முதலெழுத்து 'அ'. 'ஓம்' காரத்தின் முதல் ஒலியும் 'அ' தான். (அ+உ+ம்=ஓம்). இந்த அகரமே வெவ்வேறு விதங்களாகப் பரிணமித்து மற்ற எழுத்துக்களாகின்றது. அதனால் தான் வள்ளுவரும் 'அகர முதல எழுத் தெல்லாம்' என்று திருக்குறளின் முதல் பாட்டில் குறிப்பிடுகிறார்.

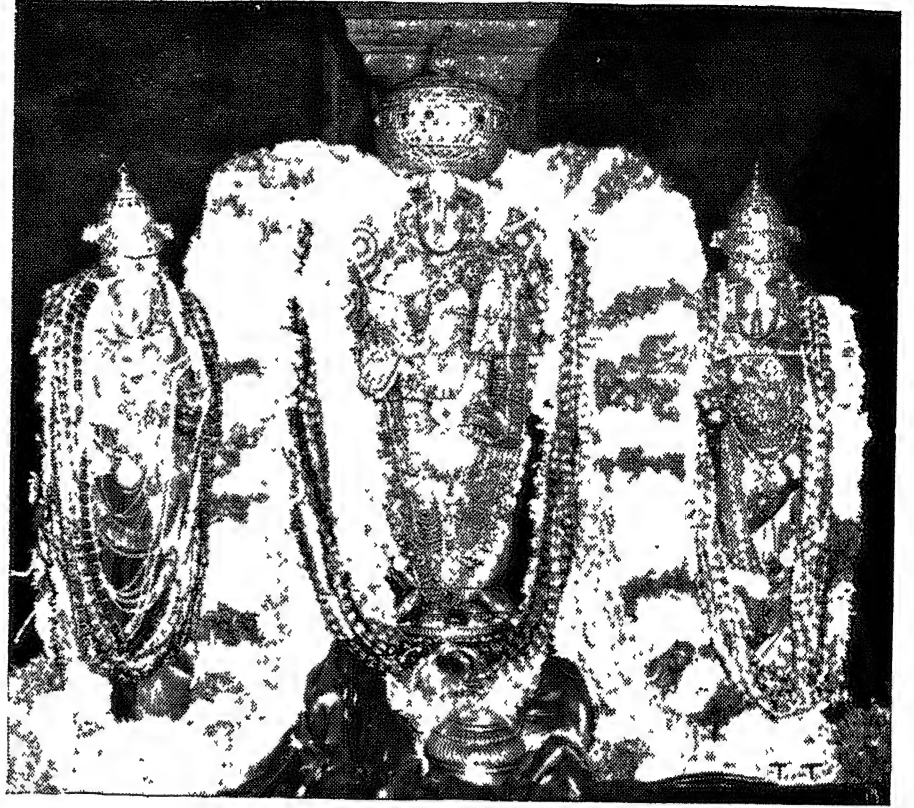
பகவான் தமது கீதை போதனையை இரண்டாம் அத்தியாயத்தின் பதினென்றாம் சுலோகத்தில் 'அசோச்யான் அன்வசோ - சஸ்த்வம்' என்று 'அ' காரத்தில் ஆரம்பித்து, கடைசியில் 18-ம் அத்தியாயத்தின் இறுதியில் 'த்ருவா நீதிர் மதிர் மம' என்று அகாரத்திலேயே முடிக்கின்றார்.

தனிச் சொற்கள் சேர்ந்து கூட்டுச் சொற்கள் ஆகின்றன. இந்தச் சொற் சேர்க்கையை சம்ஸ்கிருதத்தில் 'ஸமாஸம்' என்கிறோம். இந்த ஸமாஸம் முக்கியமாக அறு வகைப்படும். அவை முறையே தத்புருஷ ஸமாஸம், கர்ம தாரய ஸமாஸம், பஹுவரீஹி ஸமாஸம், த்விகு ஸமாஸம், த்வந்த்வ ஸமாஸம், அவ்யயீபாவ ஸமாஸம் என அறு வகைப்படும். இந்த ஒவ்வொன்றிலும் பல உட்பிரிவுகள் உள்ளன. இவ்வறு வகையில் த்வந்த்வ ஸமாஸம் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தது. இரண்டு சொற்கள் சேர்ந்து கூட்டுச் சொல் ஆன பிறகு இரண்டுமே சம அந்தஸ்து வகிப்பது எதுவோ அது த்வந்த்வ ஸமாஸம் எனப்படும். சில உதாரணங்கள் கீழே தரப்படுகின்றன.

சூர்யன்+சந்திரன் =சூர்ய சந்திரன்  
ராமன்+கிருஷ்ணன் =ராமகிருஷ்ணன்

இரண்டிற்கு மேற்பட்ட பல சொற்களும் சேர்ந்த கூட்டுச் சொல் அமையலாம். அதுவும் த்வந்த்வ ஸமாஸமே. உதாரணம்:

தர்மம்+அர்த்தம்+காமம்+மோகம்  
=தர்மார்த்த காமமோகம்



பவித்ரோற்சவம்-திருமலை.

நான்கு வெவ்வேறு சொற்கள் சேர்ந்து ஒன்றானாலும் அவை சேர்ந்து கூட்டுச் சொல்லாக ஆன பிறகு அவை சம அந்தஸ்து வகிக்கின்றன. ஆன்மீக ரீதியில் இதற்கு நாம் மற்றொரு விளக்கம் கொடுக்கலாம். ஜீவன் தன்னை அறியாமையின் காரணமாகப் பிரம்மத்திலிருந்து வேறுகக் கருதுகிறான். குருவின் அருளாலும் இடைவிடாத சாதனையினாலும் அறியாமை நீங்கி 'தானே பிரம்மம்' என்பதாக உணர்கிறான். அறியாமை அகன்ற நிலையில் 'ஜீவோ ப்ரம்மைவ நாபர.' என்ற வாக்கியத்திற்கேற்ப ஜீவனும் பிரம்மமும் ஒன்றே, வேறல்ல என்ற சம அந்தஸ்து நிலையை அடைகின்றன. இரண்டாக அதுவரை அவன் அறியாமையால் கருதியது அறிவு வரப் பெறுகையில் ஒன்றாகி விடுகிறது இந்த உயர்ந்த தத்துவத்தை மறைமுகமாக த்வந்த்வ ஸமாஸம் குறிப்பதாக நாம் கொள்ளலாம்.

காலம் அளக்க முடியாதது. ஏனெனில் அது அளவு கடந்தது. அதற்கு முதலும் கிடையாது, முடிவும் கிடையாது. எனவே அது அழிவற்றது. ஆனால் அளக்க முடியாத காலத்தை நாம் கடிகாரத்தின் துணை கொண்டு

அளக்க முற்படுகிறோம். வினாடி, மணி, வாரம், மாதம், வருடம், யுகம் என்ற நமது கணக்குப்படிப் பார்க்குமிடத்து காலத்துக்குத் தோற்றமும் மறைவும் உண்டு. ஆனால் அதற்கு முன்னரும் பின்னரும் காலத்தை அளந்து கொண்டு போனால் அது அளக்க முடியாதபடி கற்பனைக் கடங்காது அகண்டா காரத்தில் விரிந்தோடுகிறது. அது மட்டுமல்ல. கொஞ்சம் ஆழ்ந்து சிந்தித்துப் பார்த்தால் காலத்திற்குப் பொருளே இல்லாது போய் விடுகிறது. நாம் வெகுவாக எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு நபர் வருவதற்குத் தாமதிக்கையில் வினாடி நேரம் மணிக் கணக்காகவும், மாதக் கணக்காகவும், ஏன் வருடக்கணக்காகவும் கூட நமக்குத் தென்படுகிறது. அதே சமயத்தில் நாம் மிக நேசிக்கும் ஒரு இடத்திலோ அல்லது ஒரு நபருடனோ இருக்கையில் மணிகளும் வினாடிகளாகத் தென்படுகின்றன. எல்லாம் நமது மனநிலை அல்லது கற்பனை தான். உண்மையில் காலம் கணக்கிட முடியாது, அழிவற்றது என்பதால் அது பகவத்



சொருபம் ஆகிறது. எனவே தான் இறைவன் மஹாகாலன் எனவும், இறைவி மஹாகாளி எனவும் அழைக்கப்படுகிறார்கள். (மஹாகாலன் என்ற பெயருடன் உஜ்ஜயினியில் இருக்கும் ஆலயம் மிகவும் புகழ் பெற்றது.)

இறைவன் ஒருவனே. அவனே பல கோடி உருவங்களாகத் தன்னைத் தோற்றுவித்துக் கொள்கிறான். அண்டம், பிண்டம், அசரம், சரம் ஆகிய அனைத்தும் இறைவனது சொருபமே. ஒவ்வொரு வடிவத்தின் மூலம் அவன் ஒவ்வொரு விதக் கர்ம பலனை அனுபவிக்கிறான். அனைத்தும் அவனே எனில் இறைவனுக்கு முகம் எது? அனைத்தும் அவனது முகங்களே. இறைவன் இல்லாத இடமில்லை. அவன் இல்லாத பொருளில்லை. இயற்கை எங்கும் நிறைந்திருந்து நாம் செய்யும் பல்வேறு செயல்களின் பலனை வழங்குபவனும், அதை அனுபவிப்பவனும் அடிப்படையில் அவனையன்றி வேறில்லை.

‘அனைத்தையும் அழிக்கும் மரணம் நான். செல்வர்களின் செல்வம் நான். பெண்மைகளுள் நான் புகழ், திரு, சொல், நினைவு, அறிவு, திண்மை, பொறையாக இருக்கிறேன்.’ (34)

தோன்றிய உயிர்கள் அனைத்துமே மரணத்தைக் கண்டு பயப்படுகின்றன. நம்மில் பலருக்கு மரணம் என்ற சொல்லே பிடிப்பதில்லை. மரணம் என்ற வார்த்தையைக் கேட்டாலே பலரது உடலில் நடுக்கம் ஏற்படுகிறது. மரணத்தை நாம் ஒரு துர்நிகழ்ச்சியாகவும், ‘மரணம்’ என்ற சொல்லை ஒரு அவச் சொல்லாகவும் கருதுகிறோம். இது நமது அறியாமையிலிருந்து விளைவதாகும். பிறப்பு எவ்வளவு முக்கியமோ அவ்வளவு இறப்பும் முக்கியம். குழந்தை ஒன்று பிறந்தவுடன் மகிழ்ச்சியடையும் நாம், ஒருவர் இறக்கும்போது மகிழ்ச்சியடையாவிட்டாலும், குறைந்த பட்சம் துக்கப்படாமலாவது இருக்க நம்மைப் பயிற்றுவித்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறப்பைப் போல மரணமும் ஒரு இயற்கை நிகழ்ச்சியே. அது யாராலும் தவிர்க்க முடியாதது. இந்த உண்மையைத் தெரிந்து கொண்டால் நம்மை சதா வாட்டி வதைக்கும் பெரும்பாலான துன்பங்களிலிருந்து நாம் விடுபட்டவர்கள் ஆவோம். மரணத்திற்கு அஞ்சாதவன் வேறு எதைக் கண்டும் அஞ்சமாட்டான். அது மட்டுமல்ல. “மரணமோ தவிர்க்க முடியாதது. அது எப்பொழுது வேண்டு

மானாலும் வந்து என்னை ஆட்கொள்ளட்டும். அதற்காக நான் இப்பொழுதே வீணாகப் பயந்து என்ன பயன்? இறைவன் எனக்குத் தந்திருக்கும் இந்த வாழ்வை அவனது சேவையில் மகிழ்வுடன் நன்கு பயன்படுத்துவேன்”, என்ற எண்ணத்தில் நிலைபெற்று ஒருவன் செயல்படுவானாகில் அவனது வாழ்வில் அமைதியும், ஆனந்தமும், ஆரோக்கியமும் நிச்சயம் நிலவும். மரணத்தைக் கண்டு அஞ்சாதவனைக் கண்டு மரணம் அஞ்சுகிறது என்பர் பெரியோர். மார்க்கண்டேயனது சரித்திரம் இதற்கு எடுத்துக்காட்டு.

அண்ட பகிரண்டங்களைத் தோற்றுவித்தல், அவற்றைத் துடைத்துத் தள்ளுதல் இவையாவும் இறைவனது திருவிளையாடலாகும். இதையெல்லாம் அவன் ஏன் செய்கிறான், ஏன் செய்ய வேண்டும் என்று கேட்க நமக்கு உரிமையில்லை. அப்படிக்கேள்விகளைக் கேட்டாலும் நமது சிற்றறிவுக்கு உரிய பதில் கிட்டாது. படைப்பும் ஈசன் செயல், சம்ஹாரமும் அவன் செயலே. இயற்கை ஒழுங்காக நிகழ்படைப்பும், துடைப்பும் சம அளவில் நிகழ்ந்தாக வேண்டும். இதை நாம் நன்கு அறிந்து கொள்ள வேண்டும். மரண பயமே

## ஓர் அறிவிப்பு

கி. பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தத் தெலுங்கு இசைக் கவிஞரும், அவ்வேழு மலைகளில் நின்றவண்ணம் கோலம் கொண்டிருக்கும் வேங்கடவனின் சிறந்த பக்தருமான ஸ்ரீ தாளளபாக்க அன்னமாச்சார்யார் அவ்நெடியோன் மீது பக்திச் சுவையும் காதற்கூவையும் மிக்குஒளிர 32,000 கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். அன்னாரின் அச்சீர்மைமிகு கீர்த்தனைகளின் புகழ் எங்கும் பரவும் வகையில் அக்கவிஞரின் நினைவாக, திருப்பதியில் ரூ 4.5 இலட்சம் செலவில் ‘ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா கலாமந்திரம்’ ஒன்று கட்டப்பட்டுள்ளது. தற்போது அக்கலா மந்திரத்தில், சமயப்பற்றும் ஆன மீகப்பற்றும் எங்கும் தழைத்தோங்கும் வகையில் நூலகம் ஒன்று திறக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலகத்திற்கு இந்து சமயம், புராணம் மற்றும் இந்தியக் கலாசாரம் சம்பந்தப்பட்ட பத்திரிகைகள், நூல்கள் பக்தர்களிடமிருந்து இலவசமாக வரவேற்கப்படுகின்றன. மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவையாகக் கொண்டு, இப்புனித சேவையில் பங்கேற்று அவ்வெல்லாம் வல்ல அலர்மேல் மங்கை உறைமார்பனின் அருளைப்பெறுவீர்களாகுக!

செயலாட்சித் தலைவர்,  
தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.



## ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில்

மற்றும்

## ஸ்ரீ சந்திரமௌளீஸ்வர சுவாமி கோயில்

தி. தி. தேவஸ்தானம் ஆந்திர ஆஷ்ரமம், ரிஷிகேஷ் உ.பி.

### ஆர்ஜித அட்டவணை

பொது	ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில்	ஸ்ரீ சந்திரமௌளீஸ்வர சுவாமி கோயில்
	ரூ.	ரூ.
அர்ச்சனை	டிக்கெட் ஒன்று 2-00	1-00
ஹாரத்தி	,, 0-50	0-50
சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை	,, 5-50	5-00
தோமாலந்தார தரிசனம்	5-00	—
தேங்காய் வர்த்தனா (உடைப்பது)		
	டிக்கெட் ஒன்று 0-25	0-25
	ஸ்ரீ ராஜலக்ஷ்மி அம்மை யார் கோயில்	ஸ்ரீ பார்வதி அம்மை யார் கோயில்
அர்ச்சனை	,, 1-00	1-00
ஹாரத்தி	,, 0-50	0-50
தேங்காய் வர்த்தனா (உடைப்பது)		
	டிக்கெட் ஒன்று 0-25	0-25
நைவேத்தியங்கள்		ரூ.
தத்யோதனம்	முழுத் தளிகை	45-00
புனியோதரை	,,	45-00
பொங்கல்	,,	60-00
இனிப்புப் பொங்கல்	,,	65-00

குறிப்பு : ஒவ்வொரு நைவேத்தியத்திற்கும், ஆர்ஜித கட்டணத்தைத் தவிர மேற்கொண்டு சிங்கமொருவுக்காக ரூ. 3/- செலுத்த வேண்டும். மேலும் அரைக்கட்டண விகிதத்தில், இறைவனுக்கு அரைத்தளிகை நைவேத்தியமும் பக்தர்கள் செய்விக்கலாம்.

அனைத்திலும் பயங்கரமானது, அதை எந்த வகையிலாவது ஒருவன் வென்றாக வேண்டும். மரணத்தைப் பற்றிய உண்மையை ஒருவன் நன்கு அறிந்து அதைப் பற்றிய பயத்திலிருந்து முற்றிலும் விடுபட வேண்டும் என்ற அடிப்படையில் தான் பகவான் எடுத்த எடுப்பிலேயே இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் தமது போதனையை மரண பயத்தை வெல்லுதலைப் பற்றிய விஷயத்தில் ஆரம்பித்தார். பிறப்பையும் இறப்பையும் சமமாகக் கருத வல்லவரே இறைவனை உள்ளபடி உணர வல்லவர் ஆகின்றனர்.

‘பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை’, என்றார் வள்ளுவர். எவ்வாறு அவ்வுலகிற்கு அருள் தேவையோ அது போல இவ்வுலக வாழ்விற் குப்பொருள் தேவை. பொருள் சேருதலும் இறைவனது அனுக்கிரகத்தாலேயே நிகழ்கிறது. செல்வந்தர்களிடம் செல்வம் சேருவது அவர்களது திறமையினால் மட்டுமல்ல. எவ்வளவு தான் நமது முயற்சியிருப்பினும், இறையருளும் சேர்ந்தாலன்றி பொருள் நம்மை வந்தடைவதில்லை. இறையருள நம கண்ணுக்குத் தென்படாது செயலாற்றுவதால் அதை நாம் ‘அதிருஷ்டம்’ (கட்புலனாகாதது) என்கிறோம். எனவே செல்வந்தர்கள் தம்மிடமிருக்கும் செல்வத்தால் இறுமாப்பு அடையலாகாது. ‘இறைவன் தந்தது இச செல்வம்’ என்ற பாவனையுடன் தங்களிடமிருப்பதைப் பொருளிலாது வருந்தும் ஏழை எளியவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். ‘இறைவன் தந்திருக்கும் இச்செல்வத்திற்கு நான் வெறும் காப்பாளன் மாதிரிமே’ என்ற பாவனையுடன் நாம் உலகில் வாழ்ந்து தான தருமங்களில் பொருளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். இதைத் தான் அண்ணல் காந்தியின் தர்மகர்த்தா தத்துவமும் நமக்குப் புகட்டுகிறது.

(தொடரும்)

ஸப்தகிரி

## ஒருவன்

சிறந்தன்னையாகிய கைகேயியின் சொல்லைக் கேட்டுக் காடு சென்றான் இராமன். தான் காடு சென்றால் தசரதன் நிச்சயமாக உயிர் வாழமாட்டான் என்பதை அறிந்திருந்தும் இராமன் காடு சென்றான். இதனையும், கோதாவரி நதித் தீரத்தில் பஞ்சவடியில் சூர்ப்பணகையுடன் சிறிது நேரம் அவன் நகைச் சுவையுடன் பேசியதையும், பொன்மாணைப்பற்றி நன்றாக அறிந்திருந்தும் அவன் அதன்பின் சென்றதனையும், வாலியை மறைத்து நின்று கொன்றதனையும், சீதை கற்பு மாறாதவள என்று நனகு அறிந்திருந்தும், அரக்கர், வானவர் ஆகியோருக்கு முன்னிலையில், அவனை,

“ ஊண்நிறம் உவந்தனை; ஒழுக்கம் பாழ்பட மாண்டிலே ”

என்று கடுமையாகப் பேசியதையும் காப்பியத் திறனாய் வாளர்கள் பலர் இராமன் செய்த தவறுகளாகக் கூறுவர்.

“ வைவத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப் படும் ”

என்ற வள்ளுவர் குறளுக்கேற்ப, இராமன் மனிதனாக இருந்தே கடவுள் தன்மை அடைந்தான் என்பதை விளக்கவே, காப்பிய நாயகனை வால்மீகியும், கம்பரும் அவ்வாறு காட்டினர் போலும்.

வேந்தர் குலத்தையே வேறுத்து வந்த பரசுராமனை இராமன் வென்ற காட்சியைத் தனது கண்களால் கண்ட பிறகும்கூட, இராமனை, தனது “வெறும் மகன்” என்றே தசரதன் கருதினான். இத்தனைக்கும் தசரதன் ஒரு பெரும் ஞானி

வேடன் குகனே, இராமனை, “ அஞ்சன வண்ணன் என் ஆருயிர் நாயகன் ” என்று குறிப்பிடுகிறான். இலக்குவனைப்

பற்றிக் கூற வேண்டியதில்லை. சீதையோ, இராமனை, “ கருதி நாயகன் ” என்று குறிப்பிடுகின்றான். பரதனோ, இறுதி வரை எல்லாம் இராமனை என்று சூதி வந்தான்.

முதன் முதலில் இராமபிரானின் தூதுவனாக இலங்கைச் சென்று சீதையைக் கண்டு சனையாழியைக் கொடுத்து விட்டு, அசோக வனத்தை அழித்து விட்டு, மேகநாதனாகிய இந்திரஜித்துவின் ‘பிரமமகக்ஷை’ நிமித்தம் கட்டுண்டு இராவணன் முன்பு நிறுத்தப் படுகிறான் அனுமன். அப்போது தனது தலைவனாகிய இராமனை இலங்கை வேந்தனுக்கு அனுமன் அறிமுகம் செய்கையில்,

புலவர். பா. அம்பாசு, எம்.ஏ.,  
மாடலாமபட்டி.

‘சூலத்தை ஏந்திய சிவபெருமானும், சங்கு சக்கரத்தைத் தாங்கிய திருமாலும், கரசத்தைப் பிடித்த பிரம்மனும் ஒருவனாகொண்டு, ஆதியந்தம் இல்லாத காரணப் பொருள் மனித வடிவம் கொண்டு, கைவிலேந்தி அயோத்திகு வந்துள்ளான்’ என்பதை அறிவிக்க,

“ மூலமும் நடுவும் ஈறும் இல்லதோர் மும்மைத்தாய்  
காலமும் கணகமும் நீத்த காரணனை  
கைவில் லேந்திச்  
சூலமும் திரி சங்கும் கரகமும்  
துறந்து தொல்லை  
ஆலமும், மலரும், வெள்ளிப் பொருப்  
புயிவிட்டயோத்தி வந்தான் ”  
(சுந்தர: 1126)

என்று குறிப்பிடுகின்றான்.

விபீஷணனே, இராமனையே பற்றுக் கோடாகக் கொண்டான். சுக்ரீவனின் நிலையை இன்னதென்று கூறவேண்டியதில்லை. இவ்வாறு கம்பனுடைய காப்

பியத் தலைவனாகிய இராமனை, பலரும் நன்கு அறிந்திருக்க, இராவணன் மட்டும், “மனிசன்” என்றே இறுதி வரை எண்ணி வந்தான். தனது தவறு இன்னதென்று அறிந்திருந்தும் கூட, தான் பெற்ற வரங்கள் காரணமாக, உண்மையறியாது கருவம் கொண்டிருந்தான்.

போர்க்களத்தில் இராமனும், இராவணனும் நேருக்கு நேர் சந்திக்க வேண்டிய தருணம். எல்லையற்ற வரங்களின் வலிமை, தவ வலிமை, தன்னம்பிக்கை இவைகளையே இராவணன் நம்பினான். ஆனால் அறம் என்ற ஒன்றை ஏனோ மறந்தான் போர் நிகழ்ந்தால் இராவணனுக்குத் தோல்வி உறுதி என்பதை விபீஷணன் எத்தனையோ முறை கூறியுள்ளான். ‘வாலியையும் வென்றவன் இராமன்’ என்று கூறிய கும்பனுடைய சொற்கள்கூட, தசமுகனாகிய இராவணனுடைய நெஞ்சை உறுத்தியதாகத் தெரியவில்லை.

‘என்னை வெல்பவர்கள் இவ்வுலகில் எவரேனும் இருப்பாராயின், அவர்கள் உன்னை வெல்லுதலும் உறுதி’ என்ற பொருளில்,

“ எனனைவென்று உளரெனின  
உனைவென்று உயருதல் உண்மை ”

என்று தமபி சும்பகர்ணன் கூறிய சொற்களும் இராவணன் செவியில் எட்டவில்லை. மேலும், தனது கருவத்தின் காரணமாகத் தங்கை சூர்ப்பணகையிடம்,

“ எததுயர் உனக்குளது இனிப் பழி  
சுமக்க;  
பத்துள தலைப்பகுதி, தோள்கள் பல  
வன்றே ”

என்று கூறுகிறான் அரக்கர் வேந்தன். இத்துணைத் தவ பலங்கள் நிரம்பியவன், இராமன் முன்பு போர் புரிய நின்றான்.



தனது மகன் போர்க்களத்தில் இறந்த நிகழ்ச்சி இராவணன் மனதைப் புண்படுத்திவிட்டது. புத்திர சோகத்திற்குக் காரணம், சீதையிடம் கொண்ட 'காமமே' என்று இப்போது உணர்ந்தான்.

“ சிவத்தொடும் கொற்றம் முற்றி  
இந்திரன் செலவம் மேவி  
நினைத்தது முடித்து நின்றேன்  
நேரிழை ஒருத்தி நீரால்  
எனக்குநீ செய்யத் தக்க  
கடனெலாம் ஏங்கி ஏங்கி  
உனக்குநான் செய்வ தானே  
என்னின்யா உலகத் துள்ளார்?”  
(இரா. சோகப்: 39)

‘மகனே! நீ எனக்குச் செய்ய வேண்டிய கடன்களை எல்லாம் உனக்கு நான் செய்ய வேண்டியவனாகி நிற்கிறேன். எனனைப் போன்றோர் இம்மண்ணில் வேறு யார இருப்பார்கள்?’ என்று கூறி அழுகிறான். இருப்பினும் இராமனிடம் போர் புரியவே அவன் முடிவு செய்கிறான் இராவணன்.

“ நாசம்வந துற்ற கால நலலதோர்  
பகையைப் பெற்றேன்”

என்று நினைக்கிறான் அரக்கர் வேந்தன். தேவர்களையும் வென்ற சூலத்தை இராமன்மேல் எறிந்தான் அவன். அதுவும் இராமனை ஏதும் செய்ய வில்லை. இதனைக் கண்ட பிறகே, இராவணனுக்குத் தான் அழிவது உறுதி என்று தெரிகிறது.

“ சிவனோ அல்லன்; நான்முகன்  
அல்லன்; திருமாலாம்  
அவனோ அல்லன்; மெய்வர மெல  
லாம் அடுகிறான்  
தவனோ எனனில செய்து முடிக்கும்  
தரனல்லன்;

இவனோ தான்அவ் வேதமுதல்  
காரணன் எனறான்”  
(இரா வதைப்: 135)

இவ்வாறு நினைக்கிறான் தசமுகன். எதிரில் நிற்பவன் சிவனும் அல்லன். திருமாலும் அல்லன், நானமுகனாகிய பிரமமனும் அல்லன் தவக்கோலம் கொண்டிருக்கிறான். ஆனால் தவமியற்றும் வலிமையும் இவனிடம் இல்லையே! பிறகு அவன் யாரா? வேத முதற் காரணன் எனபார்களே அவனாக இருப்பானோ? என்ற சிந்தனை அவனைத் திகைப்படையச் செய்கிறது. இருப்பினும் எதிரில் நிற்கும் ‘ஒருவனை’ வெற்றி கொள்வதே தனது கடமையென்று முடிவெடுக்கிறான்; போரின் முடிவு என்னவாகும் என்பதைப்பற்றி இராவணன் கவலை கொள்ளவில்லை

போரின் முடிவில இராமன் அம்பினால் இராவணன் மண்ணில் சாய்ந்தான்.

“ முக்கோடி வாழ்நாளும் முயன்றுடைய  
பெருந்தவமும் முதலவன் முன்னாள்  
எககோடி யாராலும் வெல்ப்படாய்  
எனக்கொடுத்த வரமும் ஏனைத்  
திக்கோடும் உலகனைத்தும் செருக்  
கடந்த புயவலியும்”

மண்மகளைத் தழுவின. இந்நிகழ்ச்சி, காப்பிய ஆசிரியன் கம்பனையே குலுங்க வைத்துவிட்டது. இராவணனின் பட்டத்தரசி மண்டோதரி, தன் கணவன் மரணத்தைக் கேட்டுவிட்டு, ஓடி வருகிறாள். கற்பரசிதான் அவள்; ஐயமில்லை. ஆனால் கணவனைத் திருத்த ஏனோ அவள் முயற்சி செய்யவில்லை. அவள், புல பூண்டுகளும் கரையும்படி அழுகிறாள்.

இராமனுடைய அம்பு, இராவணன் உடலை சல்லடைக் கண்கள் போலத் துளைத்திருந்தது அவன் மார்பின் மீது விழுந்து அழுகிறான் மண்டோதரி.

‘சிவபெருமானுடைய பனி மலையை எடுத்த திருமேனியில், இன்று, எள்ளிருசகவும் இடமின்றி அம்புகள் ஊடுருவி உள்ளனவே. சானகியின்மீது வைத்திருந்த காதலை, இராவணனின் மனச்சிறையில் இருக்கும் என்று நினைத்துத் தேடிப் பார்த்ததோ இராமன் அம்பு?’ என்ற பொருளில்,

“ வெள்ளெருக்கஞ் சடைமுடியான்  
வெற்பெடுத்த  
திருமேனி மேலும் கீழும்  
எள்ளிருக்கும் இடமின்றி உயிர்  
இருக்கும்  
இடம்நாடி இழைத்த வாறே?  
கள்ளிருக்கும் மலர்க்கூந்தலானகியை  
மனச்சிறையில் கரந்த காதல  
உள்ளிருக்கும் எனக்கருதி உடல்புகுந்து  
தடவியதோ ‘ஒருவன்’ வாளி?’  
என்று கூறி அழுகிறாள்.

சீதையைப் பற்றிய காதல் நினைவு இராவணனின் உடலின் உள்ளே இருக்குமோ என்று நினைத்து, இராமன் அம்பு, இராவணன் உடலில் புகுந்து தடவித் தேடியதாம். கற்பரசி மண்டோதரி இராமனை ‘ஒருவன்’ என்று குறிக்கின்றாள்.

இராமன் மனித நிலையில் இருந்து தெய்வ நிலைக்கு உயர்ந்துவிட்டான். நண்பர்களின் பாராட்டுக்கள் நமக்கு எளிதில் கிடைப்பது. பகைவர்களும் பாராட்டும்படி வாழ்வதே சிறப்புடையது. இராம காதை நமக்கு உணர்த்தும் நீதிகளுள் இதுவும் ஒன்று. ★

மங்கையருக்கு மஞ்சள், தங்கமம், சவரி, ரிப்பன், வளையல்கள்,  
கவரிங் நகைகள், லோஸ் வகைகள்  
சிறுவர்களுக்கு விளையாட்டுப் பொருட்கள்

வாங்க சிறந்த இடம்

ராணி லேடீஸ் சென்டர்

50-B, மலைவாசல் உள் மண்டபம் திருச்சி - 2.

எமபெருமானார், உடையவர், ராமா நுஜர், யதிராஜர் என்னும் பெயர்களை யுடைய ஸ்ரீ வைஷ்ணவ, விசிஷ்டாத வைத மத ஸ்தாபகர் ஆசார்யர், தெனாட்டில் ஆழ்வார் திருநகரிகுக் கிழக்கில் சுமார் 3 மைல் தூரமுள்ள திருக்கோளூர் என்ற திவ்ய ஸ்தலத் துக்கு எழுந்தருளுமபோது, அவ்வுரி னினறும் விடை கொண்டு ஒரு பெண பிள்ளை வந்து, அவரைத் தண்டனிட்டு நின்றுள். ஸ்ரீ ராமாநுஜர் அவளைப் பார்த்து, “எல்லோரும் புகழும் திருக் கோளூர்; உனக்குப் புறப்படுமூர் ஆகி, நீ அங்கிருந்து புறப்பட்டு விட் டாயே!” என்று கேட்க, அவள், மிகவும் நைச்யாநுஸந்தானத்துடன், ஸ்ரீ ராமாநுஜரிடம் 81 வாக்கியங்கள் விண்ணப்பஞ்செய்தாள்.

அவைகளில் திருமலையில எழுந் தருளி, பக்தகோடிகள், ஜீவன்மாக்

அவருடைய குமாரர் கிருஷ்ண சர்மா, உதையினது அஸ்திகளை யாவது கங்கையில் சேரக்கொண்டு மென நினைத்தா இளைய மனைவி, மூன்று மாதக் குழந்தையுடன் கால்நடையாகப் புறப்பட்டார். சிறு கைசுதழ்ந்தைக்காரியான தம மனைவியால் நடக்க இயலவில்லை. இவர்களை எவிடத்திலாவது ஒப் படைத்துவிட்டுத் தாம் மட்டும பய ணத்தைத் தொடங்கலாம் என்ற நினைப்புடன், சாமா, கருணையின வடி வான தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தி யிடம் சென்று, அவனிடம் தமமனைவி, குழந்தையை ஒப்படைத்தார்; மன நிம்மதியுடன் காசியாத்ரை சென்றார்.

தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தியும் அவர்களை ஏற்றுக் கொண்டதும், அவர்களுக்குப் பாதுகாப்பான இட

விடுவார்கள் என்று கூசாமல் ஒரு தொய்வடைக்கூறி பாதுகாப்பைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

உடனே அந்தப் பழமலை வாசல் ஸ்ரீராமாநுஜர் நினைத்து வணங்கி, “ஓப்ரபோ! அநாகாக்கா! ஆ! நபாத த...! கருணாதயே! மாவலோக சரணம!” ஆச்சிரங்கா! என்னை நீயா வுபத்தினை உண்டாக்கினி; தசரி. இவ்வாயில் என்னையும் உன திருவடி களில் சேர்த்துக்கொள்” என்று பல முறை நெஞ்சுப், கண்ண நீர் சோர, பிரார்த்தித்தான்

பரந்தாமன் ஸ்ரீ வேங்கடேசன் மனம் துரங்கினன்; அரசனுக்குப் ப்ரதயக்ஷமானன். அவ்விரண்டு சட லங்கையும அங்குத் தொண்டிவருமாறு கட்டளையிட, அச்சடலங்கள் கொண்டு வரப்பட்டன. ஸ்ரீ வேங்கடேசவரன்

## ராமானுஜரும் திருக்கோளூர் பெண்பிள்ளையும்

களுக்கு ஸேவை ஸாதித்து அருளும் ஸ்ரீ திருவேங்கடமுடையானின் வைப வம், பெருமைகளைக் கூறுபவை. அவையாவன :

பிணமெழுப்பி விட்டேனோ தொண் டைமானைப் போலே!

ஏதேனும் என்றேனோ குலசேகரரைப் போலே!

மண் பூவையிட்டேனோ குருவ நம்பி யைப் போலே!

யான சிறியேனென்றேனோ திருமலை நம்பியைப் போலே!

இனி ஒவ்வொரு வாக்கியத்துக்கும் உரிய வரலாறு, இதிஹாஸத்தையும் தெரிந்து இனபுறுவோம்.

பிணமெழுப்பிவிட்டேனோ தொண்டை மானைப் போலே!

முன் ஒரு காலத்தில் கூர்மா என்ற வைதீகப் பிராமணர் ஒருவர் காசிக்குப் போக வேண்டு மென்று ஆசைப் பட்டார். அவர் தமது ஆசை நிறை வேறு முன்பே ஆசாரியன் திருவடிகளை யடைந்தார். (மரணம் அடைந்தார்).

மளித்து, சகல சௌகரியங்களையும் செய்து கொடுத்து, தஞ்சங் கொடுத்தான்.

சிறிது காலத்திற்குப் பின் அரசன் ராஜ்ய விவகாரங்களைக் கவனித்து, அவைகளில் சிரத்தையாயிருந்ததனால், அவர்களை மறந்தேவிட்டான்.

கிருஷ்ணசர்மா காசியில், பிதாவின் அஸ்திகளைக் கங்கையில் சேர்த்து விட்டுத் தீர்த்தமும் எடுத்துக் கொண்டு திருமபி வந்தார். அரச னுக்குத் தீர்த்தத்தைச் சமர்ப்பித் தான். மனைவி, குழந்தையைக் காண விரும்பினாள், அரசனும் உடனே ஓடிச் சென்று பார்த்தான். அவர்கள், சரி யாக அரசன் கவனிக்காததால், பசியால் மெலிந்து செத்துக்கிடந்தார்கள். அதைக் கண்டு அரசன் செய்வதறி யாமல் திகைத்தான்.

அரசன் உடனே கிருஷ்ணசர்மா விடம் வந்து, அவர்கள் ஒரு வாரத் துக்கு முன் அந்தப்புரமாதர்களுடன் சேஷாசலத்திலிருக்கும் (திருமலை) காருணயமூர்த்திக் கருணைக் கடலான ஸ்ரீனிவாசனைத் தரிசிக்கப் போயிருக் கிறார்கள், இரண்டு நாட்களில் வந்து

தன ஆச்சர்ய சுகதியினால் அவர்களுக்கு உயிர் கொடுத்தான். எல்லாம் எமபெருமாள் கருணை! தொண்டை மான் சக்கரவர்த்தி ஆனதமடைந்து, பகவானைப் பிரார்த்தித்து, மகிழ்ச்சி யுடன், கிருஷ்ணசர்மாவிடம் அவ ருடைய மனைவி, குழந்தையை ஒப்பு விகக, கிருஷ்ணசர்மாவும் விடை பெற்று, மகிழ்ச்சியுடன் தம ஊருக்குச் சென்றார்.

திரு டி. என். கிருஷ்ணமாச்சாரியர், வளளியூர்

அரசனின் நிகரற்ற பகதியால், இந்தச் செயற்கரிய, அதிமானுஷ்காரி யத்தை எமபெருமான் ஸ்ரீ திருவேங் கடமுடையான் செய்து ரக்ஷித்தார். இதைத்தான் இராமானுஜரிடம் திருக் கோளூர்ப் பெண பிள்ளை, “தொண் டைமானைப்போல பிணமெழுப்பி விட்டேனோ” என்றான்.

ஏதேனும் என்றேனோ குலசேகரரைப் போலே!

“ராஜா நம் குலசேகரம்” என்று சக்கரவர்த்தியாகச் சிறந்து விளங்கி,

பின்பு குலசேகரராவார் எனப் பெயர் பெற்றவர் திருமலை ஸ்ரீனிவாசனை ஸேவிக்க விருப்புற்று திருமலை எழுந்தருளினார். திருவேங்கடமுடையானை ஸேவித்தார்; களித்தார்; அடிபணிந்தார். ஆனந்தமிகுதியினால், கீழ்க்கண்டவாறு இசையுடன் ஆடிப்பாடினார்.

“கோனேரி (ஸ்வாமி புஷ்கரிணி) வாழும் குருகாய்ப் பிறப்பேனே,”  
(குருகு = நாரை)

“நினுய்ப் பிறக்கும் விதியுடையேனாவேனே!”,

“பொனவட்டில் பிடித்து உடனே புகப் பெறுவேனாவேனே!”,

“சென்பகமாய் நிற்கும் திருவுடையேனாவேனே!”,

“தம்பகமாய் நிற்கும் தவமுடையேனாவேனே!”,

“அன்னைய பொற்குவடாம் அருந்தவததனாவேனே!”,

“காணுய்ப்பாயும் கருத்துடையேனாவேனே!”,

“நெறியாய்க் கிடக்கும் நிலையுடையேனாவேனே!”,

“படியாய்க் கிடந்து உன் பவளவாய் காண்பேனே!”,

“எம்பெருமான பொன்மேல் ஏதேனுமாவேனே!”,

என்றும் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கினால் பாடினார்.

திருவேங்கடவனின் வைபவம், பெருமைகளை உணர்ந்தவர், பகவானை ஸேவிக்க, அடிமை செய்ய, திருமலையில் திரியக் (பிராணி, பறவை, ஊவன), தாவரங்களில் (மரம், செடி, கொடி) ஏதேனும் ஒன்றாய்ப் பிறந்து பேறு பெருவேனாக வேணும் என்று புலம்பிக் கதறினார்

(குருகு = நாரை. விதி = பாக்கியம். திருவேங்கடமுடையான் வாய் நிரும்புகின்ற தங்க வட்டிலை கையிலேந்திக் கொண்டு பரிஜனங்களுடன் உள்ளே புகும் பாக்கியம், செண்பக மரமாய், தம்பகமாய் நிற்கும் = புதராய் நிற்கும், திருமலையிலே அப்படிப்பட்ட பொன்மயமான சிகரமாவ

தற்கு உரிய அருமையான தவத்தை யுடையவனாகக்கடவேன், திருமலையின் மேல் ஒரு காணுய்யப் பெருகும்படியான அத்வவஸாயத்தை (நினைப்பை), போகிற வழியாய்க் கிடக்கின்ற நிலையை, எம்பெருமான் வாசலில் உள் (மண்டபத்தில்) படியாய்ப் பொருந்திப் பவழம்போன்ற அழகிய அதரத்தை (வாயை), ஏதேனுமொரு பதார்த்தமாக பகவத ஸந்திதிகளில், கருவறையில்) பெருமானுக்கு முன் உள்ள படிக்கு குலசேகரப்படி என வழங்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு பிறப்பிலும் ஒவ்வொரு அநுபபக்தி (குறை) தோன்றிக் கொண்டேவர கடைசியில் ஏதேனுமாவேனே என்றார். திருவேங்கடவனின் வைபவம், பெருமை என்னே!

மண்பூவையிட்டேனோ குருவ நம்பியைப்போலே!

குருவபுரம் என்று ஒரு ஊர். அதில் வளித்து வந்த ஒரு குயவர், தினமும் காலையில் தம் (மண) வேலையை ஆரம்பிப்பதற்கு முன், தாம் மண்ணினால் செய்து வைத்திருந்த திருவேங்கடவனின் பாதாரவிந்தங்களில் (திருவடிகளில்) மண்ணினால் ஒரு பூவைச் செய்து, சமர்ப்பித்துவிட்டு, பிரார்த்தனை, வணக்கம் செலுத்திவிட்டுப் பிறகே தம் வேலையை ஆரம்பிப்பது வழக்கம். அவ்வளவு பக்தி, ஈடுபாடு, கிரத்தை.

அப்படி, தினமும், அவர் சமர்ப்பிக்கும் மண்பூ, திருமலையிலுள்ள திருவேங்கடவனின் பாதபங்கஜங்களில் சேர்ந்து, மணம் கமழ்ந்து, திகழ்ந்து கொண்டிருந்தது. இவ்வதிசயத்தை அரசர்கள் கண்டார்கள், அரசராயிருந்த தொண்டைமான் சக்கரவர்த்திக்கும் தெரிவித்தார்கள. அரசன நேரில் வந்து பார்த்தான்; ஆச்சரிய மடைந்தான். ஒன்றும் விளங்காமலிருந்தான். உடனே எம்பெருமான் ஸ்ரீ வேங்கடேசன் தன் பக்தனின் தூய அன்பை வெளிப்படுத்த எண்ணினான். பக்தன் இடும் மண்பூவே, தமக்கு மிக உகந்த பரிமளம் மிகக பூவாயிருக்கிறதென்று கூறியருளினார்.

அரசனும் மற்றையோரும் அப்படிப்பட்ட பரமபக்தரை நேரில் காண விரும்பி, குருவ நம்பியைப் பார்த்து, அவர் பக்தியை வியந்து பாராட்டினார்கள்.

எம்பெருமானிடம் கொள்ளும் ஆழ்ந்த பரமபக்தியே சிறந்தது சமர்ப்பிக்கும் பொருளின் தன்மையில்லை என்பது விளங்குகிறது; எல்லாம்பூர் வேங்கடேஸ்வரனின் ப்ரபாவம், மகிமை, அருள்தான்

யான சிறியேனென்றேனோ திருமலை நம்பியைப்போலே

ஸ்வாமி எம்பெருமானார் (ராமானுஜர்) திருவேங்கடவனைச் சேவிக்க விரும்பி, திருமலையிலே திருப்பரியட்டப்பாறை பக்கம் எழுந்தருள், பெரிய திருமலை நம்பியென்ற ஒரு மகான், பெருமானுடைய தீர்த்த, பிரசாதங்களை யெடுத்துக் கொண்டு எதிரே வந்து, ஸ்ரீ ராமானுஜருக்கு அருளினார்.

ஸ்ரீ எம்பெருமானார் திருமலை நம்பிகளின் திருவடிகளில் சாஷ்டாங்கப் ப்ரணாமம் பண்ணி, தீர்த்தப் ப்ரசாதங்களை யேற்றுக் கொண்டார். திருமலை நம்பியைப் பார்த்து, “இவனுக்காகத் தேவரீர் இவ்வளவு தூரம் எதிர் கொண்டுவர வேணுமோ? யாரேனும் சிறியவரை அனுப்பலாகாதோ?” என விண்ணப்பம் செய்தார்.

திருமலை நம்பிகள் புன்னகை செய்து “இந்தத் திருவேங்கட ஸ்தலத்தில், நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்தும் என்னை விடச் சிறியவரைக் காணமுடியவில்லை; ஆதலால் நானே வந்தேன்” என்றருளிச் செய்தார்.

என்ன விதம், என்ன அருள், என்ன அடக்கம்! எல்லாம் ஸ்ரீ திருவேங்கடமுடையானின் மகிமை, ப்ரபாவம், பெருமையே!

எம்பெருமானுடைய அடியார்கள் களுள் தானே சிறியவன், மற்றவர்கள் தன்னைக் காட்டிலும் பெரியோரேயென்ற எண்ணம் தோன்ற வேணும். இதுதான் உண்மையான ஸ்ரீ வைஷ்ணவனின் ஸ்வரூபம். இதையே திருமலை நம்பி நன்கு உணர்ந்து, அனுஷ்டித்தும் காட்டினார். ★



# முக்கவி கண்ட காப்பியம்

“சுந்தர காண்டம்”

சீதை தனக்கும் இராவணனுக்கும் இடையில் தர்ப்பையைப் போட்டதைக் கீழ்வருமாறு கம்பர் கூறுகிறார்.

“மல் அடு திரள்தோள் வஞ்சன் மனம்  
பிறிது ஆகும் வண்ணம்  
கல்லொடும் தொடர்ந்த நெஞ்சம்  
கற்பின் மேல் கண்டதுண்டோ  
இல்லொடுந் தொடர்ந்த மாதர்க்கு  
ஏய்வன அல்ல வெய்ய  
சொல்லிது தெரியக் கேட்டி துரும்  
பெனக் கனன்று சொன்னான்”

பிராட்டி இராவணனது முகத்தை நேரிற் பார்க்கவும் விருப்பங்கொள்ளாது கீழே கிடந்த துரும்பை எடுத்து இருவருக்கிடையே போட்டு அவனை அத்துரும்பாக மதித்து ‘மகளிர் மனம் கண்டபடி கெடாது உறுதியாக இருப்பதற்குக் கற்பென்பதே சிறந்த கருவியாகும். அப்படிப்பட்ட கற்பைப்பூண்ட என் போன்றார்க்கு ஏலாதவற்றைப் பிதற்றுகின்றாய், நான் சொல்வதைக் கேள்’ என்று.

तू न घरि ओट कहति वंदेही ।  
सुमिरि अवघपति परम सनेही ॥

என்று துளசிதாஸரும்,

उवाचाधोमुखी भूत्वा निघाय तृणमन्तरे ॥

என்று அத்யாத்ம ராமாயணமும் கூறுகின்றன.

அதாவது இராமாயணத்தில் சில இடங்களில் வால்மீகியின் கருத்தை மற்ற இராமாயணங்களிலும் காணலாம் என்பதாகும். இதேபோல் வால்மீகியைப் பின்பற்றி துளசிதாஸர் கூறுகிறார். வால்மீகி கூறுகிறார்:

अनन्या राघवेनाहं भास्करेण प्रभा यथा ।

எவ்விதம் ஒளியானது கதிரவனுடன் இருக்கிறதோ அதேபோல் நான் இராமனோடு ஒன்றுபட்டவன் என்று கூறும் கருத்தை துளசிதாஸர் வெகு அழகாகக் கூறுகிறார்.

सुनु ! दशमुख ! खद्योत प्रकासा ।  
कवहुँ कि नलिनी विकासा ॥

“ஹே! இராவண! விளக்கு விட்டில் பூச்சியின் ஒளியால் தாமரை மலர்ந்து விடுமா?” என்று மேலும் கூறுகிறார்.

“இராமனின் வில்லுனுடைய பெரிய சப்தத்தை நீ கேட்டதில்லையா? ஹே! இராவண! உன் செயல் மிகவும் மட்டமான குணமுடையவன் செய்வது போல் இருக்கிறது. புருஷ சிங்கக் களான அவ்விரு சகோதரர்கள் ஆசீர்மத்தைவிட்டு விலகிய பிறகு என்னை கடத்திக் கொண்டு வந்தாயே! மனிதர்களுக்குள் மட்டமானவனே! அந்த இரு புலிகளுக்குமுன் நீ ஒரு நாய்க்குச்சம்” என்று கூறுகிறார். இங்கு அஷம என்ற பதத்தை துளசிதாஸரும் கையாண்டுள்ளார்.

सउ सुने हरि अनेहि मोटो  
अधम निलज्ज लाज नहीं होती ॥

‘முட்டாளே, வெட்க மற்றவனே! என்னை தூக்கிக் கொண்டு வந்தாயே! மனிதர்களுக்குள் மட்டமானவனே” என்று அத்யாத்ம ராமாயணம் இன்னும் கொஞ்சம் விளக்கமாகக் கூறுகிறது.

राघवाब्दिश्यता नूनं भिक्षुरूपं त्वया घृतम् ।  
रहिते राघवास्यां तु शुनीव हविरध्वरे ॥  
हृतवानसि मां नीच तत्फलं प्राप्यसे चिरात् ॥

“இராமனுக்குப் பயந்து ஸந்யாஸியாக வந்து என்னை, இருவரும் இல்லாத சமயம் பார்த்து, யாக சாலையில் வைத்திருக்கும் ஹவிர்பாகத்தை எப்படி நாய் எடுத்துச் செல்லுமோ, அதுபோல் தூக்கிக் கொண்டு வந்தாயே. ஏ, நீசனே! இதன் பலனைக் கூடிய விரைவில் அனுபவிப்பாய்” என்று. இங்கேயும் “அதம்”! என்ற பதத்திற்குப் பதில் “நீச” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இரண்டிற்

திரு. பு. ஜி. அனந்த சுப்ரமண்யம்,  
(சாபேயன்)  
திருப்பதி

கும் பொருள் ஒன்றே. மேலும் கூறுகிறார். “ஹே! இராவண! நீதியற்ற உன்னையும் உன் குலத்தோரையும், அரசாட்சியையும் அழிக்கப் போகிறான் இராமன்” என்று வால்மீகி கூறுவதை கம்பர் அப்படியே கூறுகிறார்.

“வெம்சினம் அரக்கரை விளித்து  
வியுமோ  
வஞ்சனை நீ செய வள்ளல் சிற்றத்தால்  
எஞ்சலில் உலகெலாம் எஞ்சம் எஞ்சு  
மென்று  
அஞ்சுகின்றேன் இதற்கு அறனும்  
சான்றரோ”

“எனது நாயகனுடைய சிற்றம் உன்னை மாத்திரமேயின்றி உன் இனத்தவரான அரக்கரையெல்லாம் கொன்றாலும் அடங்காது. இப்படி நீ ஒருவன் செய்த பாவத்தால் இவ்வுலகமெல்லாம் அழிந்து விடுமே என்று அஞ்சுகிறேன்” என்று சீதை கூறுவதாகக் கம்பர் கூறுகிறார்.

இராவணன் ஸந்யாஸியாக வந்து ஏமாற்றியதை அத்யாத்ம ராமாயணமும் கூறுகிறது.

राघवाब्दिश्यता नूनं भिक्षुरूपं त्वया घृतम् ।

இராகவனிடத்தில் பயந்து இராவணன் பிஷு உருவங்கொண்டான் என்று. இதனால் இராவணன் நேரிடையாக இராமனைப் பார்க்கப்பயந்து இருந்தான் என்று தெரிகிறது. இந்தக் கருத்தை கம்பர் வெளிப்படையாகவே கூறுகிறார்.

“அஞ்சினை யாதலானன்றிரிய னற்ற  
நோக்கி  
வஞ்சனை மாடுன்றேவிமாயையான்  
மறைத்து வந்தாய்”

இவ்விதம் சீதை பலவாறாக இராவணனைப் பார்த்து சாடுகிறார்.

(தொடரும்)

# செய்திச் சுருக்கம்

திருப்பதியில் 'டெலக்ஸ்' வசதி

திருப்பதியில் 26-3-79 அன்று தந்தி மற்றும் 'டெலக்ஸ்' தொலைப் போக்குவரத்து அலுவலகக் கட்டிடத் திற்கு, இந்திய அரசு செய்தித்துறையின் செயலாளரும், இந்தியத் தபால் மற்றும் தந்திக்குழுவின் தலைவருமான திரு. ஜே. ஏ. தவே, ஐ.ஏ.எஸ். அவர்கள் அடிக்கல் நாட்டினார். மற்றும் திருப்பதியில் 'டெலக்ஸ்' தொலைப் போக்குவரத்து வசதியினை யும் தொடக்கி வைத்தார். இதனை ஒட்டி ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட விழாவிற்கு வருகை புரிந்தோரை, ஆந்திர மாநில தபால் தந்தி இலாகாவின் தலைமை மேலாளரான திரு. டி. என். செளத்ரி அவர்கள் தம் வரவேற்புரையில் ஆந்திராவில் 11-வதாகவும், இந்தியாவில் 112-வதாகவும் இவ் 'டெலக்ஸ்' வசதி அலுவலகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது என்று குறிப்பிட்டு, திருப்பதியில் தபால் தந்தி இலாகாவினரால் மேற்கொள்ளப்படும் எல்லா முயற்சிகளுக்கும் பலவகைகளில் உதவி புரிந்துவரும் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தைப் பாராட்டிப் பேசினார். திரு. ஸ்ரீநிவாசமூர்த்தி அவர்களின் ஆண்டறிக்கையைத் தொடர்ந்து, திரு. ஜே. ஏ. தவே அவர்கள், புதிய கட்டிடத்திற்கான அடிக்கல்லை நாட்டினார். பின்னர் 'டெலக்ஸ்' வசதி முறையினை யும் தொடக்கி வைக்கும் வகையில், இவ்விழாவைப்பற்றிய முதல் 'டெலக்ஸ்' செய்தியினை சென்னை தலைமை தபால் தந்தி இலாகாவுக்கு அனுப்பி, அங்கிருந்து வந்த வாழ்த்துச் செய்தியினை யும் பெற்றுக்கொண்டார். இவ்விழாவிற்குத் தலைமை தாங்கிய தி.தி. தே. செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத் அவர்கள் உரையாற்றுகையில், இவ் 'டெலக்ஸ்' வசதி பெருமளவில் தேவஸ்தான நிருவாகத்துறையினர்க்குப் பயன்படும் என்று கூறி, விரைவில் திருமலையிலும் இவ் வசதி மேற்கொள்ளப்படவேண்டும் என்றும் திரு. ஜே. ஏ. தவே அவர்களைக் கேட்டுக் கொண்டார். வட்டாரப் பொறியாளர் திரு. ஜெயராமராவ் அவர்களுடைய நன்றி நலிலுடன் விழா இனிது முடிந்தது.

திருப்பதியில் தமிழக அமைச்சர்

திருப்பதியில் 28-3-79 அன்று ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ச் சான்றிதழ்ப் பயிற்சி படிப்பினை தமிழக கல்வி அமைச்சர் திரு. ஏ. அரங்கநாயகம் அவர்கள் துவக்கி வைத்தார். தமிழ்நாடு நிலவருவாய் மற்றும் வர்த்தக வரி ஆணையர் திரு. சி. ஜி. ரங்கபாஷ்யம் ஐ.ஏ.எஸ். அவர்கள், 1978-ம் ஆண்டு தமிழ்த் துறையினரால் வெளியிடப்பட்ட நான்கு நூல்களை வெளியிட்டார்.

## 31வது நினைவு நாள் விழா

தாளாளபாக்க ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யாவின் நினைவுநாள் விழா மற்றும் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா அன்னமாச்சார்யா தியாகராஜ இசை விழா ஆகியவை திருப்பதியில் தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் அன்னமாச்சார்யா திட்டக்குழு வின் சார்பில் 25-3-79 முதல் 1-4-79 வரை வெகு விமர்சையாக நடைபெற்றன. 25-3-79 அன்று காலை ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர சுவாமி மற்றும் ஸ்ரீஅன்னமாச்சார்யா திருவுருவப்படங்களுடன் கூடிய ஊர்வலம் ஒன்று மேற்கொள்ளப்பட்டது. அன்றுமாலை 6 மணி அளவில் இந்நினைவுநாள் விழா இனிது துவங்கியது. இறைவனக்கத்தைத் தொடர்ந்து, தி.தி.தே. செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பி.வி.ஆர்.கே. பிரஸாத் அவர்கள் தம்முடைய வரவேற்புரையில், அன்னமாச்சார்யா கீர்த்தனைகளின் பெருமையைப் பரப்பும் முயற்சியை ஒருபகுதி நேரபணியாக கொள்ளாது, நன்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட திட்டத்தின்கீழ் செயற்படுத்த தேவஸ்தானம் முழுமுகூடச் செயல்பட்டு வருகின்றது என்று குறிப்பிட்டு, இவ்வகையில், செப்பேடுகளில் பொறிக் கப்பட்ட அன்னமய்யாவின் கீர்த்தனைகளை எடுத்தெழுதி, தொகுதிகளாக வெளியிடும் பணியை ஒரு திட்டத்தின் கீழும், அக்கீர்த்தனைகளின் அருமை பெருமைகளை ஆஸ்தான சங்கீத வித்வான்கள், துறைக் கலைஞர்கள் ஆகியோர் மூலமாக பரப்பும் பணியை மற்றொரு திட்டத்தின் கீழும் செயற்படுத்தப்பட்டு வருகிறது என்றும் கூறினார். இது சம்பந்தமாக புகழ்பெற்ற இசை அறிஞர்களின் உதவியையும் தேவஸ்தானம் நாடி உள்ளது

என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார். இவ்விழாவினைத் துவக்கி வைத்து உரையாற்றிய, திருப்பதி ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா பல்கலைக்கழகத்தின்துணைவேந்தர் பேராசிரியர் எம். சாந்தப்பா அவர்கள், பல்கலைக்கழகத்தில் அன்னமாச்சார்யாவின் இலக்கியப் படைப்புக்களைப்பற்றி பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ளும் வகையில் ஒருதுறையை ஏற்படுத்துவது நன்மை பயக்கும் என்று கூறி, அதற்கு தி. தி. தே. உதவி செய்தல் வேண்டும் என்றும் கேட்டுக்கொண்டார். இவ்விழாவில் சிறப்பு விருந்தினராக பங்கேற்ற, உஸ்மானியா பல்கலைக்கழகத்தின் தெலுங்குத் துறைப் பேராசிரியர் டாக்டர். பி. ராமராஜ் அவர்கள் தம்முரையில் ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா பிறந்த இடமான தாளளபாக்கத்தினை தி. தி. தே. தன் மேற்பார்வையில் ஏற்றுக்கொண்டதைக் குறிப்பிட்டு, விரைவில் தாளளபாக்கம் "ஆந்திரநாட்டு திருவையாறு" மாற தேவஸ்தானம் முழு முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். தொடர்ந்து பேசுகையில் ஆந்திர வேதமாகக் கருதப்படும் அன்னமாச்சார்யா கீர்த்தனைகளின் இலக்கியச் செல்வம், பல்வேறு தலைப்புக்களில் ஆராய்ச்சிப்பட்டம் பெற பலவகைகளில் துணைபுரியும் என்றும் கூறினார். பின்னர் துணைவேந்தரவர்கள் அன்னமாச்சார்யா கீர்த்தனைகளின் 26-வது தொகுதியினை வெளியிட்டார். பிறகு தி. தி. தே. கல்வி அலுவலர் பேராசிரியர் பி. ரங்கய்யா அவர்கள், அன்னமாச்சார்யா சந்ததியினரை மேடையில் கௌரவித்தார். இவ்விழாவில் பங்கேற்ற தி.தி.தே. பொறுப்பாண்மைக்குழு உறுப்பினர் திரு. எம். சந்திரசேகரம்நாயுடு அவர்கள், இவ்விழா ஒட்டி நடைபெற்ற இசைப்போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கினார்.

அன்றுமாலையும், அதனைத் தொடர்ந்து மற்ற ஏழு நாட்களின் போது காலையும் மாலையும், புகழ்பெற்ற இசைக் கலைஞர்களின் கச்சேரி நிகழ்ச்சிகளும், பல்வேறு அறிஞர்களின் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன.



## மேஷம்

(அகவனி, பரணி, கார்த்திகை முதல் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கவலை. சனியினால் பண நஷ்டம், கருத்து வேறுபாடுகள், தன் பிள்ளைகள் அல்லது பெண்கள் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களினால் கவலைக்குள்ளாதல்; குருவினால் உறவினர்கள் மூலம் கவலைக்குள்ளாதல்; செவ்வாயினால் கவலைகள், பண நஷ்டம் அல்லது கண் சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல் அல்லது மனைவிக்கு மனயமைதியின்மை; புதனால் உடல் நலம் கெடல் அல்லது இகழ்ச்சிக்குள்ளாதல் அல்லது கருத்து வேறுபாடுகள்; சுக்ரனால் மாதத்தின் 17-ம் தேதி வரை பண வரவு அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் மற்றும் மற்றைய கிரகங்களால் ஏற்படும் தீய விளைவுகளி லிருந்து விடுபடும்வகையில் சுக்ரன் நன்மைகள் புரிதல்; சூரியனால் மாதத்தின் இறுதி 17 நாட்களின்போது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல் அல்லது பண நஷ்டம் அல்லது பிரயாணமும் உடல் நலம் கெடலும்.

## ரிஷபம்

(கார்த்திகை 2-ம் பாதம் முதல், ரோகிணி, மிருக சிரிஷம் 2-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கருத்து வேறுபாடுகள்; சனியினால் பண நஷ்டம் அல்லது நண்பர்களிடமிருந்து பிரிவு அல்லது உற்றார் உறவினரிடமிருந்து பிரிவு; குருவினால் ஏமாற்றங்களுக்குள்ளாதல்; செவ்வாயினால் வெற்றியும் பண வரவும்; புதனால் பண வரவு, புதிய நண்பர்கள், கேளிக்கைகளில் ஈடுபடுதல் அல்லது வாகன வாய்ப்பு போன்றவைகள்; சூரியனால் 14-ம் தேதி வரை முயற்சிகள் வெற்றியடைதல் ஆனால் இறுதி நாட்களின்போது எந்தவித லாப நஷ்டத்தையும் ஏற்படுத்தாது; சுக்ரனால் 17-ம் தேதி வரை கருத்து வேறுபாடுகள், இகழ்ச்சிக்குள்ளாதல் ஆனால் இறுதியில் நண்பர்களும், பண வரவும்.

## மிதுனம்

(மிருக சிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல், திருவாதிரை, புனர் பூசம் 3-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் பண வரவு; சனியினால் பண வரவு, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள், குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி அல்லது வாகன வாய்ப்பும்கூட; குருவினாலும் செவ்வாயினாலும் பண வரவு; புதனால் 17-ம் தேதி வரை கேளிக்கைகளுக்குள்ளாதல், பண வரவு, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள், அல்லது சமய நிகழ்ச்சிகளில் ஈடுபடுதல் ஆனால் இறுதியில் கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது மதிப்புக் குறைதல்; புதனால் வெற்றி, பண வரவு, மகிழ்ச்சி; சூரியனால் உடல் நலம் மேன்மை, மதிப்புயர்தல், வெற்றி.

## கடகம்

(புனர் பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆயிலயம் முடிய)

ராகுவினாலும் சனியினாலும் பண நஷ்டம்; குருவினால் கருத்து வேறுபாடுகள், பொருள் நஷ்டம், இகழ்ச்சிக்குள்ளாதல்; செவ்வாயினால் பண நஷ்டம் அல்லது இகழ்ச்சிக்குள்ளாதல்; புதனால் நன் முயற்சிகளுக்கு இடையூறுகள் ஏற்படல்; சுக்ரனால் பண வரவு, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள், குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி, மற்றைய கிரகங்களினால் ஏற்படும் தீமைகளை ஒரு வகையில் முடிந்தவரை இக்கிரகம் குறைக்கும்; சூரியனால் மாதத்தின் முதல் 15 நாட்களின்போது உடல் நலம் கெடல் அல்லது முயற்சிகள் தடைபடுதல் அல்லது பண நஷ்டம் ஆனால் இறுதி நாட்களின்போது எல்லா வகைகளிலும் வெற்றி கிடைக்கப்பெறல்.

## சிம்மம்

(மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கவலைகள்; சனியினால் உடலில் காயம் ஏற்படல் அல்லது உறவினர்களால் தீங்கு ஏற்படல்

அல்லது மேற்கொள்ளப்படும் பிரயாணத்தின்போது கவலைக்குள்ளாதல் அல்லது தன் பிள்ளை அல்லது பெண்களுடன் கருத்து வேறுபாடு கொள்ளல், பண நஷ்டம்; குருவினால் பிரயாணமும் உடல் நலம் கெடலும்; செவ்வாயினாலும் பண நஷ்டம் அல்லது மதிப்புக் குறைதல்; புதனால் பண வரவு, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது அல்லது மக்கட்பேறு; சுக்ரனால் 17-ம் தேதி வரை பெண்கள் மூலம் கவலைகளுக்குள்ளாதற்குரிய வாய்ப்பு, ஆனால் இறுதி நாட்களின்போது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள், அல்லது வீடு வாய்ப்பு; சூரியனால் மாதத்தின் முதல் 15 நாட்களின்போது உடல் நலம் கெடல் அல்லது மனைவிக்கு மன மகிழ்ச்சியின்மை ஆனால் இறுதி நாட்களின்போது பண நஷ்டம் அல்லது ஏமாற்றங்கள்.

## கன்னி

(உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல், அஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினாலும், சனியினாலும் கவலைகள்; குருவினால் அதிக பண வரவு; செவ்வாயினால் மனைவியுடன் கருத்து வேறுபாடுகொள்ளல் அல்லது கண் அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல்; புதனால் கருத்து வேறுபாடுகள்; சுக்ரனால் மாதத்தின் முதல் 17 நாட்களின்போது உடல் நலம் கெடல் அல்லது இகழ்ச்சிக்குள்ளாதல்; சூரியனால் மனைவிக்கு மனயமைதியின்மை அல்லது வயிற்றுக்கோளாறு.

## துலா

(சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல், ஸ்வாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் மகிழ்ச்சி; சனியினால் பண வரவு அல்லது கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல்; குருவினால் பண நஷ்டம் அல்லது மதிப்புக் குறைதல்; செவ்வாயினால் வெற்றியும் அதிக பண வரவும்; புதனால் வெற்றி அல்லது பதவி உயர்வு; சுக்ரனால் 17-ம் தேதி



வரை புதிய உறவினர்கள், பெரியோர் களின் பாராட்டுதல்களுக்குள்ளாதல், பண வரவு, புதிய நண்பர்கள் அல்லது மக்கட்பேறு ஆனால் இறுதியில் உடல் நலம் கெடல் அல்லது மதிப்புக்கெடல்; சூரியனால் முதல் 15 நாட்களின்போது உடல் நலமேன்மை, வெற்றி. ஆனால் இறுதி நாட்களின்போது பிரயாணம் அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல்.

### விந்ச்சீகம்

(விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல், அனுஷம் கேட்டை முடிய)

ராகுவினால் கருத்து வேறுபாடுகள்; சனியினால் பண நஷ்டம் அல்லது மதிப்புக் கெடல்; குருவினால் பண வரவு, வெற்றி அல்லது தானிய வகைகள் கிடைக்கப்பெறல் அல்லது மக்கட்பேறு; செவ்வாயினால் உடல் நலம் கெடல் அல்லது மதிப்புக் கெடல் அல்லது தன் பிள்ளைகள் அல்லது பெண்களால் கவலைக்குள்ளாதல்; புதனால் தன் பிள்ளைகள் அல்லது மனைவியுடன் கருத்து வேறுபாடு கொள்ளல்; சூரியனால் மாதத்தின் முதல் 15 நாட்களின்போது உடல் நலம் கெடல் அல்லது எதிரிகளால் கவலைக்குள்ளாதல் ஆனால் இறுதியில் உடல் நலம் மேன்மையும் வெற்றியும்.

### தனுசு

(மூலம், பூரடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் தீய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல். சனியினால் உடல் நலம் கெடல் அல்லது கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது தீய நடவடிக்கைகளுக்குள்ளாதல்; குருவினால் உடல் நலம்

கெடல் அல்லது பிரயாணம்; செவ்வாயினால் தீய நட்புறவினால் துன்பங்களுக்குள்ளாதல் அல்லது உடல் நலம் கெடல்; புதனால் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி; சுக்ரனால் பண வரவு அல்லது எதிரிகளால் கவலைக்குள்ளாதல்.

### மகரம்

(உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கவலைகள்; சனியினால் உற்றார் உறவினருடன் பிரிவு; குருவினால் பண வரவு மற்றும் கேளிக்கைகளில் ஈடுபடுதல்; செவ்வாயினால் தவறான வழியில் அல்லது பிள்ளைகள் மூலம் பொருள் கிடைக்கப் பெறல்; புதனால் நண்பர்கள் ஆனால் தன்னுடைய தவறான நடவடிக்கையின் காரணமாகவோ அல்லது எதிரிகளாலோ அல்லவாகக் கவலைக்குள்ளாதல்; சுக்ரனால் பண வரவு அல்லது தானிய வகைகள் கிடைக்கப் பெறல் அல்லது மதிப்புயர்தல், வெற்றி, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது மக்கட்பேறு; சூரியனால் மாதத்தின் முதல் 15 நாட்கள் வரை பண வரவு, வெற்றி அல்லது பதவி உயர்வு ஆனால் இறுதியில் உடல் நலம் கெடல்.

### தும்பம்

(அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதை யம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கவலைகள்; சனியினால் பிரயாணம்; குருவினால் மனயமைதி பறிபோதல்; செவ்வாயினால் கருத்து வேறுபாடுகளினாலோ அல்லது எதிரிகளினாலோ அல்லது உடல் நலம் கெடுவதாலோ அல்லது வீட்டில் திருடு

போவதாலோ அல்லவாகக் கவலைக்குள்ளாதல்; புதனால் இகழ்ச்சிக்குள்ளாதல்; சுக்ரனால் கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல் அல்லது பண வரவு அல்லது மதிப்புயர்தல் அல்லது தானிய வகைகள் கிடைக்கப் பெறல் அல்லது மக்கட்பேறு; சூரியனால் மாதத்தின் முதல் 15 நாட்களின்போது பண நஷ்டம் அல்லது கண் சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல் அல்லது ஏமாற்றப்படல் ஆனால் இறுதியில் பண வரவு அல்லது பதவி உயர்வு கிடைக்கப் பெறல்.

### மீனம்

(பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)

ராகுவினால் பண வரவு; சனியினால் உடல் நல மேன்மை, வெற்றி; குருவினால் பண வரவு, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது வாகன வாய்ப்பு அல்லது மக்கட்பேறு அல்லது வீடு வாய்ப்பு; செவ்வாயினால் உடல் நலம் கெடல்; புதனால் தவறான யோசனைகளைக் கேட்டதனால் அல்லது எதிரிகளின் திறமையினால் பண நஷ்டம்; சுக்ரனால் மாதத்தின் 17-ம் தேதி வரை எந்தவித நன்மை தீமையும் ஏற்படாது ஆனால் இறுதியில் மகிழ்ச்சி மற்றும் கேளிக்கைகளில் ஈடுபடுதல்; சூரியனால் மாதத்தின் முதல் 15 நாட்களின்போது பண நஷ்டம் அல்லது வயிற்றுக் கோளாறினால் அவதியுறல் அல்லது பிரயாணம். ஆனால் இறுதி நாட்களின்போது பண நஷ்டம் அல்லது ஏமாற்றப்படல் அல்லது கண் சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல்.

## வருந்துகிறோம்

திருப்பதியில் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா கீழ்த்திசை ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் பல ஆண்டுகள் பணிபுரிந்து, அது போது தாளன்பாக்க அன்னமாச்சார்யாவின் கீர்த்தனைகளை தொகுத்து, பலவற்றிற்கு பண்ணமைத்தும் கொடுத்தவர் ஸ்ரீ தாளன்பள்ளி அனந்தகிருஷ்ண சர்மா அவர்கள். இறுதிக் காலத்தில் நோய் வாய்ப்பட்டு தனது 87வது வயதில் பெங்களூரில் 11-3-79 அன்று காலமானார். அவருடைய பிரிவு தெலுங்கு இலக்கிய உலகிற்கு ஒரு மாபெரும் இழப்பாகும். அன்னரின் குடும்பத்தாருக்கு 'ஸ்ப்தகிரி' தனது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது. அவர் இறப்பதற்குச் சில நேரங்களுக்கு முன்புதான், அவருடைய உடல்நிலையை கவனத்திற் கொண்டு, தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் சார்பில் செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத் அவர்கள், அன்னரின் இல்லத்திற்குச் சென்று அவருக்கு "தி. தி. தேவஸ்தான ஆஸ்தான சங்கீத சாகித்ய வித்வான்" எனும் பட்டம் அளித்து கௌரவித்தார். அவருடைய மறைவு ஓட்டி, திருப்பதியில் 20-2-79 அன்று ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா கலாமந்திரத்தில் இரங்கற் கூட்டம் ஒன்று நடைபெற்றது.

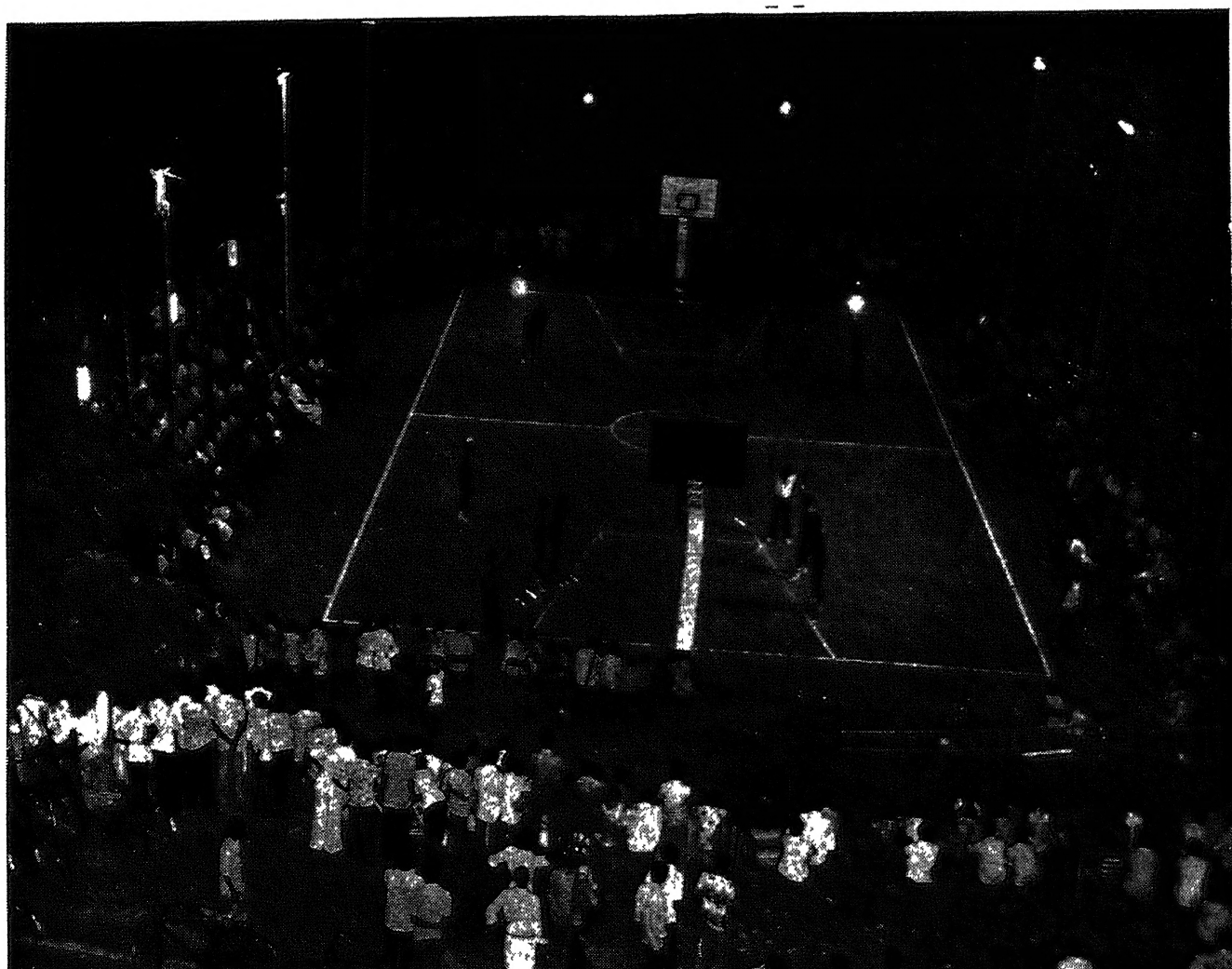


அண்மையில் திருப்பதியில்  
தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின்  
ஆதரவில், 3வது கூடைப்பந்  
தாட்டப் போட்டி நான்கு  
நாட்கள் நடைபெற்றது.



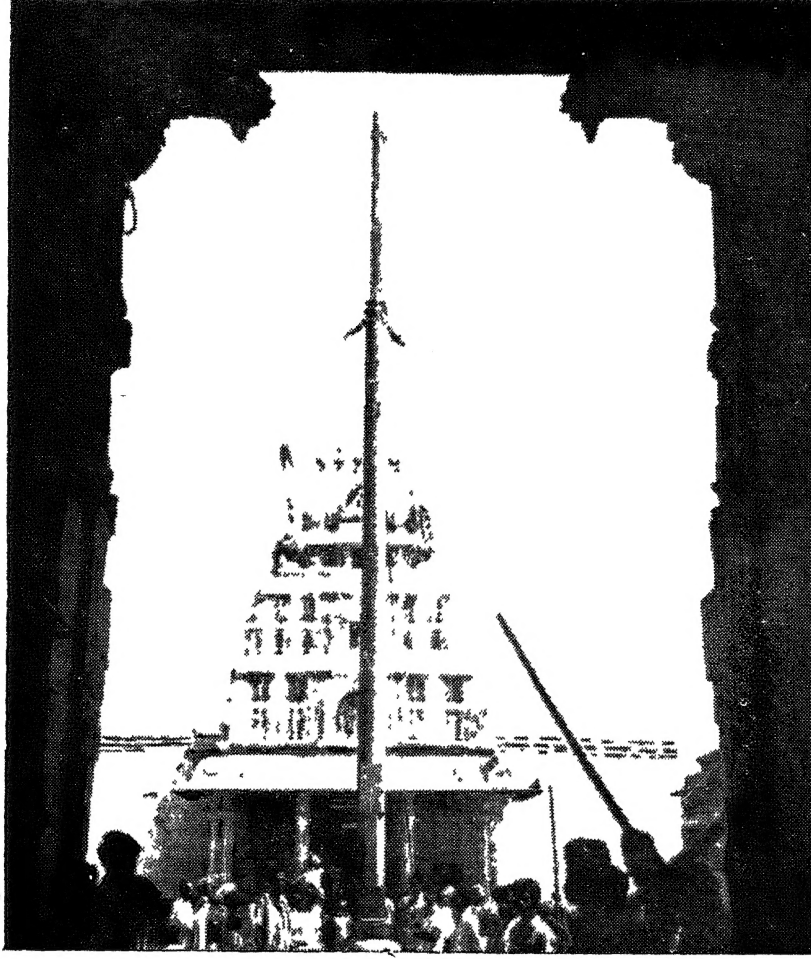
வெற்றிபெற்ற ஹைதராபாத் ஆர்டிலரி சென்டர் அணித் தலைவா, தி.தி.தே. செயற்  
பொறியாளர் திரு. இ. ரங்கராஜு அவர்களிடமிருந்து தேவஸ்தான  
சுழற்சோப்பையினைப் பெறுகின்றார்.

கூடைப்பந்தாட்டப்போட்டியின் இறுதி ஆட்டம் மின் ஒளி வெள்ளத்தில் நடைபெற்றபோது.



நாகலாபுரத்திற்கு . . . .

. . . . வருகை புரியுங்கள் !



**ஸ்ரீ வேதவல்லி சமேத ஸ்ரீ வேதநாராயண சுவாமி கோயில்  
பிரம்மோற்சவம்**

உற்சவ விவரங்கள்

தேதி	கிழமை	பகல் உற்சவங்கள்	இரவு உற்சவங்கள்
11—4—79	புதன்	—	சேனாபதி உற்சவம், அங்குரார்ப்பணம்
12—4—79	வியாழன்	திருச்சி உற்சவம், துவஜாரோஹணம்	பெரிய சேஷ வாஹனம்
13—4—79	வெள்ளி	சிறிய சேஷ வாஹனம்	ஹம்ஸ வாஹனம்
14—4—79	சனி	ஸிம்ஹ வாஹனம்	முத்துப்பந்தல் வாஹனம்
15—4—79	ஞாயிறு	கல்பவிருக்ஷ வாஹனம்	சர்வபூபால வாஹனம்
16—4—79	திங்கள்	பல்லக்கில் மோகினி அவதாரம்	கருட வாஹனம்
17—4—79	செவ்வாய்	ஹனுமந்த வாஹனம் [மாலே-வசந்தோற்சவம்]	கஜ வாஹனம்
18—4—79	புதன்	ஸூர்யப்பிரபை வாஹனம்	சந்திரப் பிரபை வாஹனம்
19—4—79	வியாழன்	ரதோற்சவம்	குதிரை வாஹனம்
20—4—79	வெள்ளி	பல்லக்கு உற்சவம், தீர்த்தவாரி அவப்பிரதோற்சவம்	திருச்சியில் துவஜாவரோஹணம்

இவ்விழா நாட்களின் போது மாலே நேரங்களில் ஊஞ்சல் சேவை நடைபெறும்.